CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, AGOSTO 23 DE 1940.

AÑO V. Nº 219.

219

William Powell, Myrna Loy y "Nickie Charles" en "Otra reunión de acusados", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".



En los salones Chez Vous de Confiterías Lion d'Or se realizó días pasados un cock tail de camaradería, organizado por las Srtas. de Berusaen, Gómez de Freitas y Soneira.

Rodeada de sus amiguitas, con motivo de su cumpleaños, la niñita Estela Spósito Díaz, posa para los lectores de nuestra revista.

La Srta. Pocha Fernández Campos, rodeada de sus amigos, que pasaron a acompañarla con motivo de cumplir sus quince años.

REUNIONES SOCIALES DE LA SEMANA

En los salones Mirím Club se realizó la despedida de soltera de la Srta. María Righi con motivo de su enlace con el Sr. Miguel Angel Marazi.



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Del noticiario que la 20th Century Fox, exhibe en las salas de estreno, tomamos las notas que, sacadas del mismo celuloide de la película, publicamos en esta página.

Delegados a la Conferencia de la Habana, visitan al presidente Roosevelt con quien cambian impresiones.

El general de Gaulle, toma parte en actos patrióticos del pueblo inglés.

Las princesitas inglesas realizan un paseo por el Támesis.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th Century Fox

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Far Away).
Arturo Damata Carbonell.
Corresponsal en Buenos Aires:
Demófilo Dominguez.
(Director de "Cinepress").

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

Dirección Comercial
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 703
Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
SUSCRIPCION:
Semestral ...... $ 2.50
Anual .... " 5.00



Por FERNANDO FLORES. De la Organización "CINE PRESS" en Hollywood, corresponsalía en los Estados Unidos de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Material exclusivo llegado por vía aérea.

CUANDO HOLLYWOOD BUSCA...

Hollywood va buscando, buscando... y ha caído de nuevo en las historias de James Oliver Curwood. "The hunted Woman", que ha sido filmado una vez allá por el año 1912 y después otra vez en el año 1925, va a ser interpretado en la pantalla por tercera vez, en los estudios de la 20th Century Fox y será una película en que aparecerá el número más considerable de grandes estrellas, según antecedentes que se nos han proporcionado de muy buena fuente. Muy probablemente, Henry Fonda (el galán sin admiradores, como lo han llamado en algunos órganos periodísticos latino-americanos) será la figura central de la referida producción extraordinaria, y Alice Faye será su "partenaire". Durante cinco años, después de la realización de la novela de Curwood, titulada "The River's End", esta clase de películas ha tenido el más grande de los sucesos, tanto en lo que se refiere al artístico, como en los aspectos comercial y económico.

¿DESCIENDEN DE INDIOS?

Cierta prestigiosa publicación norteamericana, insertó hace poco una biografía de la actriz Ann Sheridan, en la cual manifestaba que la citada estrella de los estudios Warner Bros. había nacido en una aristocrática mansión de Wáshington y que descendía de una familia de diplomáticos. A los pocos días de haber aparecido tales cosas, la misma Ann Sheridan mandaba una carta a todos los cronistas cinematográficos destacados en Hollywood, desmintiendo tales afirmaciones. Ahora, hace pocos días recién, Ann Sheridan, Gale Page e Ila Rhodes dicen que son descendientes de indios, y con ese motivo las tres paisanitas se han juntado para formar un fuerte bloque y defender sus derechos... Para eso no tienen que ser indias, pues siendo tan lindas como en realidad lo son, sus opiniones arrastrarán a las multitudes no sólo de la América del Norte, sino que del mundo entero.

FIEBRE TURISTICA.

En Hollywood se ha tomado de moda realizar viajes turísticos y en forma relámpago por los países latino-americanos, especialmente para conocer las cosas más interesantes del Brasil, la Argentina y Chile. A cierta lista que hace poco he suministrado a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD del Uruguay, sobre los artistas que preparan sus maletas para emprender el viaje turístico relámpago y por vía aérea, cabe agregar los siguientes nombres: Claudette Colbert, Mae West, Andrea Leeds, Robert Howard, Melvyn Douglas, Jean Arthur, Dorothy Lamour, Bette Davis, Laurence Olivier, Bárbara Stanwyck, Vivien Leigh, Fred Astaire, Ida Lupino, Linda Darnell, Guy Kibbee, Freddie Bartholomew, Judy Garland y algunos otros más. Eso quiere decir que tendremos la oportunidad de ver de cerca a los astros y estrellas del cinema yanqui que en estos momentos están en el pináculo de la popularidad y del prestigio artístico. Vamos a ver cuantos de todos éstos cumplen con lo que dicen...

NO ES ROMANTICO.

Laurence Olivier, el celebrado astro que protagonizara "Cumbres borrascosas", que ha sido una de las mayores atracciones cinematográficas de los últimos meses, al menos en los Estados Unidos, dijo no hace mucho tiempo atrás en unas declaraciones especiales para determinados cronistas de Hollywood que lo entrevistaron, que en la vida real nada le es más difícil que decir esas frases románticas que tanto emplean los enamorados. Cuando se me escapa alguna — agregó — me siento cortado, pues temo que crean que estoy actuando y no diciendo lo que en verdad siento. Corroborando esta afirmación, tenemos un hecho preciso. Como se sabe Mr. Olivier ha entregado su corazón a Vivien Leigh, pero en lugar de las palabritas dulces, le lleva todas las noches lindos estuches de bombones, que sin duda endulzan sus visitas de noviazgo. Ahora lo que convendría saber es conocer la opinión de Vivien sobre ese punto...

CRISIS SENTIMENTAL.

Nos aseguran que Sonja Henie, la popular patinadora y actriz de la 20th Century Fox, está pasando por una grave crisis sentimental. La versión que nos llega no parece alejarse mucho de la verdad, pues luego de haber



Don Ameche disfruta de sus vacaciones. Aquí lo tenemos al popular astro yanqui en la estancia que él posee en Arizona, posando especialmente ante el fotógrafo de la Organización "Cinepress" de Hollywood, con su caballo favorito: Texas.

salido para las islas del Mar del Sur, donde pasó una temporada lejos de todos los centros de diversión, al regreso sólo estuvo un día en Hollywood, para informarse de la fecha en que debía volver a trabajar en los estudios de la mencionada empresa editora, y en seguida se fué a las montañas, sin dejar dirección alguna, no volviendo hasta el día en que era esperado para reanudar sus labores ante las cámaras. Muchos nos aseguran y lo creemos que este lamentable estado de ánimo, no tiene su causa en una desilusión amorosa, sino en la tristeza que le produce la desventura de su patria invadida.

SE QUITO LOS BIGOTES.

Los famosos mostachos de Groucho Marx, han desaparecido totalmente de la pantalla. No es que el famoso actor cómico, uno de los más grandes de los modernos tiempos, se retire del mundo artístico. Muy lejos de eso, los Marx, cuyos éxitos son cada día mayores, se proponen realizar en lo que queda del año una labor intensísima, pero los negros mostachos de Groucho Marx, no aparecerán en la producción "Go West" que ahora están filmando en los estudios de la M. G. M. Mr Marx ha expuesto como justificativo de este cambio en su fisonomía, que todo actor debe demostrar que es capaz de muy variadas caracterizaciones, a fin de que no se le catalogue de una manera determinada, lo que es perjudicial, pues llega a ocurrir que en el ánimo del público se afirma la idea de que es incapaz de personificar más de un tipo.

PELICULAS IMPORTANTES.

La Universal va a iniciar — según informes que se nos han proporcionado — una serie de películas muy importantes. Serán realizadas según obras célebres de autores célebres también, sobre todo autores norteamericanos. La primera de la serie será la filmación de "Moe Annenberg", adaptación especial del libro "Wire Service" que lleva la firma de Martín Mooney. Se anticipa sobre el particular, que la celebrada actriz Kay Francis, contratada por dos años por la Universal Pictures, será su principal intérprete, secundada por otros valores conocidos dentro del séptimo arte yanqui.

LE HAN OBSEQUIADO UN ABRIGO.

Los fanáticos que viven en Nueva York no sospechan siquiera la templada temperatura que hay en California. Esto lo saca uno a colación por cuanto los estudiantes de una Universidad de aquella ciudad — la ciudad que con tanto celo cuida el ítalo-yanqui Fiorello La Guardia — le enviaron a la actriz Margaret Lindsay un abrigo de piel de nutrias para que fuera al gran partido de football que debía realizarse en Hollywood, entre las Universidades de Los Angeles y Nueva York. Pero cuando dicho encuentro se llevó a cabo en la capital cinematográfica, el día se había presentado extremadamente espléndido y con una temperatura que... ¡Uf!

El director cinematográfico Henry King, explica al actor Spencer Tracy cómo debe interpretar una determinada escena para una extraordinaria producción que actualmente se está rodando en los estudios de la 20th Century Fox. Como se recordará, hace unos cuantos meses atrás, ambos han participado en la realización de aquella producción que se tituló "Las aventuras de Stanley y Livingstone".



Bert Glennon, uno de los más destacados cameramen norteamericanos, estudia sobre la cara de Myrna Loy los diversos efectos de luz que deben emplearse en una futura producción cinematográfica que ha de rodarse en los estudios de la 20th Century Fox.





(THE GRAPES OF WRATH) "VIÑAS DE IRA"

"El hombre no es ya el círculo egoísta de cada hombre, sino la masa de los hombres, nuestros semejantes, es decir, de los que sienten lo que nosotros sentimos, de los que sufren lo que nosotros sufrimos, de los que luchan por lo que nosotros luchamos... Es el paso de la lucha por la vida, la forma personal y aislada a la lucha de clases, la forma general y coherente. Esta es la realidad inmediata y viva de hoy, que el artista tiene que aceptar y ponerse de uno u otro lado de la barricada. Y si su arte no es una farsa en busca de la justicia y de la verdad, se pone junto a la justicia y la verdad".

Manuel Villegas López, en "Arte de Masas".

ESTADOS Unidos, país donde el individualismo burgués alcanza sus más potentes expresiones, ha producido, lógicamente, artistas del tipo de los inadaptados, como Edgar A. Poe, que buscaba eludir la realidad creándose un alucinado mundo propio. Pero ese grande, vigoroso país, ha formado artistas tan concientes de la realidad como Walt Whitman, el bíblico poeta de la democracia, Sinclair Lewis, cada una de cuyas novelas es una disección de la burguesía y Eugene O'Neill, profundamente americano en su amargura y su grandeza. Ha producido también una prensa excepcionalmente vivaz, a la que nada se oculta, y que es, realizando un difundido lugar común, el "cuarto poder" del estado democrático. Todo un género, o por lo menos un estilo literario, ha nacido de esa admirable prensa de Estados Unidos, cuyo lema es "un público bien informado es la mejor garantía de la libertad".

Todos, invariablemente todos los grandes escritores de Estados Unidos, han sido periodistas; no literatos que condescienden a enviar desde su casa una nota bibliográfica al diario, sino reporters que hurgan en la vida multiforme de las ciudades y los campos, que buscan al hombre, y encontrándolo, encuentran la belleza, y su expresión como artistas.

Uno de estos hombres, un sencillo cronista entre tantos, fué y es aún John Steinbeck, cuyo libro "The grapes of wrath", el noveno de una serie que abarca desde lo picaresco hasta lo descarnadamente documental, es la culminación de ese tipo artístico nacido sobre la tierra de América.

En 1936, John Steinbeck, escribió para la revista "Life" un reportaje sobre la vida y las luchas de los 300.000 agricultores de la región de Oklahoma, denominada 'la taza de polvo", arrojados de sus tierras, ahora en poder de los bancos, y expulsados, también de California, donde habían ido en busca de trabajo. El reportaje, que resultó sensacional, transformó la carrera literaria de John Steinbeck, quien se dedicó entonces a dar forma artística a sus notas para "Life". De esa elaboración surgió "The grapes of wrath", que pocos meses después, llevó al espíritu de millones de orgullosos norteamericanos, la revelación de que en su inmenso y rico país también existían las más dolorosas injusticias, también existía hambre, también moría la gente en caso de perderse una cosecha, como morían los lejanos y míseros chinos, cuyo drama era mostrado, por esa misma época, en otra gran novela, "La buena tierra", de Pearl S. Buck.

El libro de Steinbeck fué recibido de muy diversas maneras. Los críticos lo aplaudieron, los hacendados de California y las comisiones de moral lo condenaron y el gran público lo leyó con avidez. El escándalo y la auténtica calidad del libro, llamaron la atención del productor Darryl F. Zanuck, y así fue como se produjo el milagro: que Hollywood descubrió la realidad social, a la que siempre había ignorado, inventando en cambio, una muy agradable y muy falsa.

o

Ya en otras producciones Hollywood había mostrado deseos de decir algo más que lindas mentiras. Ahí están "Ganarás el pan", "Madre tierra" y "Confesiones de un espía nazi".

Pero la gran película de masas es recién "Viñas de ira", por su espíritu y su forma. Nunnally Johnson logró trasladar al cine la sinceridad viril, la dura belleza del estilo de John Steinbeck, y John Ford supo traducir eso en las imágenes más admirables de toda su vasta ejecutoria, enaltecida con obras como "El delator" y "La diligencia".

"Viñas de ira", relato sencillo, esquemático — siempre el reportaje — no impresiona por el contenido emotivo de cada escena, sino por su fondo mismo de humanidad. Es la sinceridad que se advierte en cada frase, la presencia del ser humano en cada gesto, lo que emociona hasta lo indecible en "Viñas de ira". Es un mundo nuevo que ha descubierto el cine americano, el mundo que exploraron los rusos en "La línea general", pero que Hollywood recién avista, después de 30 años de ilusión tercamente sostenida.

John Ford y su conjunto de actores y técnicos, recorren ese mundo con verdadera pasión, y a cada paso, descubren maravillas.

Descubren que la destrucción del hogar, es un tema dramático, y le dan una tremenda fuerza en la escena del tractor, rememorada por el loco Muley. Descubren que la busca de sustento y de un nuevo hogar, es también un gran tema, y nos dan la dolorosa peregrinación de la familia Joad, hacia California, en ese camión que, con el tiempo, será para el cine americano un símbolo tan hermoso como lo es el acorazado Potemkin para el cine ruso. Ven luego que la miseria y el hambre, pueden servir pa-

ra escenas tan desgarradoras como aquella de los niños rodeando la olla de mamá Joad, y aquella de una finura indescriptible, de la venta de caramelos en la hostería.

A medida que avanza la película, se hace más neta la impresión de estar en un mundo completamente nuevo, donde los personajes viven una vida humana, y reconocemos en ellos a nuestros semejantes. El proceso de disgregación de la familia Joad, descrito por la madre regándole a Tom que no le abandone, alcanza el punto más alto de emoción de la película. Hasta que llegamos en un fin que es sólo una perspectiva de futuro, a la formación de la conciencia revolucionaria en Tom Joad. Se irá a recorrer la tierra, buscando la explicación para todas las injusticias. Y su madre no necesitará saber de él, porque él, como todos los seres humanos, no importa por sí mismo, ya que su alma no es más que un trocito de la gran alma universal.

Todas las palabras de solidaridad humana se resumen en esa frase de Tom Joad, y después, ya nada queda por decir.

o

Podríamos discriminar, frente a la majestuosa belleza de "Viñas de ira", lo que nos parece más o menos logrado. Quizá haremos en otra oportunidad, el comentario detallado de la actuación de los intérpretes, cada uno de los cuales se muestra dotado de nuevos y finísimos talentos que, como en el caso de John Qualen, ni siquiera sospechábamos. Pero ahora, dejemos que la película, con su sinceridad y naturalidad inimitables, diga lo mejor acerca de sí misma. Nos alegraríamos con sólo haber acercado al público a esa revelación de "Viñas de ira".

H. R.



Aspecto Fotográfico del Film

COMO iluminado por la magnitud del tema tratado por Steinbeck, John Ford se supera a sí mismo al realizarlo en la pantalla. Ajuste, en perfecto ejemplo, entre las variadas piezas bajo su mando, el director parece haberles arrancado un máximo de eficiencia, alguna vez insospechado — como en el caso del actor John Qualen.

Y, conocedor de las inmensas posibilidades dramáticas de la fotografía, de los acentos que ésta puede y debe prestar a la narración, se asegura el concurso del artista últimamente laureado por la Academia de Hollywood por su labor en "Cumbres borrascosas", Gregg Toland, de quien se recuerdan frecuentemente sus "Infamia", "Intermezzo" y, en forma especial "Los miserables".

Las cámaras de Toland, animadas del fervoroso espíritu que inspiró esta obra cumbre de cine-social y también de cine-arte, comunicando con dignidad un espíritu a cada situación, identificadas con el sentido dramático de lo que se desea decir. Juego valioso de luces y sombras; riqueza pocas veces vista de grises sombríos; y un seguro empleo del símbolo.

Casy relata a Tom Joad cómo ha perdido la fe y mientras ambos se encaminan al hogar, el Cielo se va oscureciendo gradualmente. Más allá, la casa abandonada ya, que sólo alberga en sus tinieblas a un espectro viviente: Muley, el labriego que ha perdido lo suyo ante el avance del tractor. Y en su relato, los campesinos ya no son más que sombras estiradas sobre las huellas que el tractor dejó en las tierras que fueron suyas.

Mamá Joad hace apresurada liquidación del pequeño tesoro de recuerdos familiares. Director y fotógrafo dan muestra de su talento en un close-up: unos viejos pendientes, resto de tiempos mejores, aparecen de pronto, y a la trémula luz del hogar, ensaya por última vez el efecto de las joyas — que adornarán luego a Rosasharn que lleva nueva vida en sus entrañas. Y la gran actriz, Jane Darwell nos expresa, en gesto dolido y resignado, la juventud perdida. La música, una melancólica canción en armónica, añade emoción a la muda escena.

Aire libre en profusión — como en todo film de John Ford — con paisajes, risueño una vez — visión de la fértil campiña de California desde lo alto del camino — desolados y áridos los más — la miserable huerta que los Joad abandonan para emprender el viaje; hasta el mismo paisaje del baño en el Colorado parece deliberadamente descolorido y chato.

Por fin, un empleo del contraste en claroscuro — batida nocturna en el arroyo y marcha final de Tom por las colinas hacia el incierto porvenir, que nos recuerda el alejarse de Chaplin en el último corte de "El circo".

FARAWAY.



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

Una ayuda en la elección de su programa cinematográfico. Junto al título de cada película, se halla el número del ejemplar en que se publicaron su crónica, su argumento, su reparto y datos técnicos, etc. La inicial que se encuentra al final de nuestra opinión sintetizada, es la correspondiente a la sección de nuestra GUIA en que fué colocada la película de que se trata, con arreglo al siguiente criterio: (D.) DEBE VER, (P.) PUEDE VER, (S.) SOPORTARA, (Y) Y... Films estrenados desde el 21 de mayo del corriente año, hasta la fecha.

"La adorable impostora" (200). — Comedia musical de escasas pretensiones (P.)

"Amanece (218). — Una de las más puras realizaciones de los últimos tiempos y quizá la más representativa del moderno cine francés. (D.).

"Amor desnudo" (215). — Brrr... Que frío... (S.)

"Amor intruso" (217). — Una pobre realización en la que resulta imposible reconocer la influencia de Duvivier.(S.).

"Andy Hardy detective" (215). — ¿Detective? Pronto. A ver si encuentra al argumentista que merecen los personajes de la popular familia Hardy. (P.)

"Ayuno de amor" (213). — Comedia de periodismo y anexos, que bate todos los records en materia de abundancia de diálogo. En toda la película hablan lo menos tres personajes simultáneamente y a veces la cosa se complica por llamadas telefónicas de todo orden y duración. Pasará el rato. (P.)

"Balalaika" (202). — El argumento y los intérpretes son desgraciadamente en esta película más importantes que su renglón musical. (S.)

"Caprichosa y millonaria" (212). —Capricho de un director y una estrella. Con caprichos como éste, es muy probable que llamen acreedores otras muchas empresas argentinas. (S.)

"Casados pero enamorados" (210). — Simpática comedia sentimental, de alguna originalidad de construcción y una buena interpretación general. (P.)

"Casamiento en Buenos Aires" (215).— "Cuando se hagan peores películas argentinas, Manuel Romero las hará" (Z.)

"El Conde de Chicago" (217). — Interesante realización de Richard Thorpe donde Robert Montgomery crea un difícil personaje. (P.).

"Las conquistadoras de Broadway". (218). Melodramática historia de dos hermanas conquistadas por Broadway. Nada que la saque de la vulgaridad. (Y.).

"Corazón de turco" (211). — Insoportable película argentina en la que Alí Salem de Barajá, popular figura radial de Buenos Aires, imita a Sandrini y dice tonterías. Posiblemente, algo peor que "insoportable". (Y.)

"Cupido a la orden" (194). — Este Cupido siempre tiene que hacer de las suyas... (S.)

"Dama de compañía" (218). — Película argentina de argumento insignificante y algunas ideas interesantes en la realización. (S.).

"La dama y los pistoleros" (213). — Desacostumbrada y regocijante farsa, donde Fay Bainter se luce como actriz cómica. Conviene verla. (P.)

"Demonios del mar" (196). — (Reestreno). Una historia amorosa convencional y un despliegue espectacular de evidente artificio.(S.)

"El deseo de vivir" (214). — Hay deseos que merecen palos. (Y.)

"El desfile peligroso" (209). — Un más que vulgar argumento policial, realizado con poco brillo, en el que hay algún chiste, alguna actuación y una interpretación que la hacen soportable. (S.)

"El despertar del mundo" (217). — Y al público, ¿quién lo despierta? (S.).

"Dr. Christian, a la orden" (216). — Historia de un médico rural... etc. etc., etc. (S.)

"La dulce infiel" (217). — Derroche de idiotez por parte del autor del argumento. El director no fué infiel al mismo. (Y.).

"La emperatriz loca" (211). — Fría y descolorida versión de la tragedia del emperador Maximiliano y de su esposa Carlota, a raíz de su estadía en Méjico. Absoluta carencia de criterio cinematográfico y pésima interpretación de Medea de Novara. (S.)

"En el viejo New York" (214). — Biografía de Robert Fulton, a través de una versión carente de interés emocional. (S.)

"Enemigo jurado" (198).—Un buen elenco y algunas escenas bien logradas al servicio de un tema vulgar. (S.)

"La espía fascinadora" (213). — Damos nuestra palabra de honor de que la espía del título no es Boris Karloff. Aclarado el punto, pasemos a otra cosa. (S.)

"Esta mujer es mía" (210). — Una película tremendamente vacía, absurda, desordenada, en la que sólo es posible anotar otra buena interpretación de Spencer Tracy y Verree Teasdale. (S.)

"Extraño cargamento" (216). — Mucho más extraño, si se tiene en cuenta que el que lo conduce es Frank Borzage. (S.)

"Fatalidad" (215). — Re-estreno. A nueve años de filmada, esta realización de Von Sternberg, mantiene su puesto de honor entre las grandes expresiones cinematográficas. (P.)

"La fugitiva" (197). — Sencilla película policial con un buen conjunto de actores. (S.)

"Hermanos contra hermanos" (211). — Repetición poco interesante de históricas aventuras en el Far-West americano. Esta vez, a propósito de la Guerra de Secesión. (P.)

"Los Hnos. Marx en el circo" (201). — Farsa entusiasmante en la que los Hnos Marx obtienen un rotundo éxito de risa. (P.).

"Hijo mío, hijo mío" (212). — Título para una canción de Al Jolson, convertida en película. El problema dramático está adecuadamente trazado y los intérpretes se defienden bien. (P.).

"Hijos de la farándula" (206). — Manifestación de bríos juveniles por parte de Mickey Rooney en una comedia musical, divertida. Judy Garland y el arreglador musical merecen aplausos, pero Ud. va a salir hablando de las imitaciones que hace Mickey Rooney. (P.).

"La historia del Dr. Ehrlich" (213). — Posiblemente la más brillante y perfecta relización de Hollywood en el género de la biografía cinematográfica. (D.).

"El hombre del Níger" (214). — Melodrama ubicado en el continente negro. Las cosas no salieron muy claras, que digamos. (S.).

"Hombres marcados" (211). — Típico drama de pistoleros de la Warner, con mucho dinamismo y buena interpretación. (P.).

"Huella" (216). — Saludable excursión del cine argentino a las ricas fuentes del paisaje y la historia. (P.V.)

"El inspector de coches-camas" (216).— Evocación divertida de una época. Aclaremos que los coches-camas no tienen nada que ver en ello. (P.V.)

"El jorobado de Notre Dame" (210). — Notable caracterización de Charles Laughton, en una película espectacular que ha contado con una notable realización del director William Dieterle. No se la pierda. (D.).

"Luna de miel" (215). — Historia de una dama empeñada en gastar 18 millones que ha heredado. Lástima que no los gaste en el primer acto. (S.)

"Marineros de agua dulce" (217). — ¡Que se ahoguen! (Y.).

"La melodía de Broadway 1940" (212).— Reunión de brillantes elementos en una de las mejores expresiones del género de la comedia musical. (P.).

"La mujer del panadero (218). — Pintura de un ambiente provenzal, lograda en forma que conquista. Raimu está maravilloso. (P.).

"Ninoska" (204). — Una maliciosa humorada de Lubitsch que no disimula sus propósitos de burlarse de todo y de todos. Incluso, de Greta Garbo. Que ya es decir. (P.).

"Noches de angustia" (210). — Buen enfoque dramático de una obra de A. J. Cronin, en la que se exponen distintos problemas médicos. (P.).

"El Pájaro Azul" (214). — Buen trabajo cinematográfico de Walter Lang para una aparatosa y agradable realización. (P.).

"El perfecto caballero" (196). — Insignificante película que conocemos con un atraso considerable. (S.).

"Primer amor" (212). — ¡Mire que le hace cometer boberías a uno el primer amor. (S.).

"El primer rebelde" (215). — La pareja de "La diligencia" en una película en la que falta un director. Como John Ford, por ejemplo. (P.)

"Rebeca" (216). — Melodrama moderno, realizado impecablemente por Hitchcock. (P.V.)

"Recuerdas?" (208). — Comedia por cierto simple, pero bien organizada; buena comedia, una gracia nueva ideada por el director y argumentista Norman Z. Mc Leod y la figura incomparable de Lew Ayres. (P.).

"Recuerdo de una noche" (216). — Una comedia de rasgos comunes, pero de insuperable delicadeza. (P.V.)

"Reunión de almas" (213). — Comedia dramática —reedición de "La Cita"— realizada e interpretada con extraordinaria finura, armonía de conjunto y delicadeza melancólica. (D.).

"Ritmos de 1940" (218). — Comedia musical con un ensayo de ballet cinematográfico de hermosos efectos. (P.).

"El Robinson suizo" (214). — Una grata película de aventuras más o menos inverosímiles. (P.)

"El ruiseñor pelea" (213). — Una película con música. Vaya lo uno por lo otro. que ser perfecta esta película. (Y.).

"El secreto del Dr. Kildear" (211). — Otra aventura del Dr. Kildear, mejor realizada que las anteriores.(P.).

"La senda del Odio" (214). — Otra película sobre la guerra de Secesión. Que ya no es secesión sino sucesión. De películas sobre el mismo tema. (S.).

"El sobretodo de Céspedes" (212).— Con sobretodos como éste de Céspedes, el cine argentino va a continuar como hasta ahora. Entre los pastos tirado. (S.).

"El tenorio a caballo" (216). — Una de las acostumbradas comedias de Jack Benny, pero con menos ingenio que de costumbre. (S.)

"Tierra sin música" (195). — Y... película con música. Vaya lo uno por lo otro. (S.).

"Tres desalmados" (193). — Adaptación de una novela de Peter B. Kyne. Aconsejamos leerla. (S.).

"Tres hijos" (210). — Historia respetuosa y algo fría de una familia con un problema a medias interesante. (P.).

"Triunfa el amor (217). — Una comedia americana absolutamente vulgar. (S.).

"Un campeón en apuros" (212). — Cierto. Hay que ver los apuros de Arturo Codoy para decir su única frase en inglés. "ssshish biutiful" (she is beautiful). (S.).

"El uniforme verde" (211). — Vodevil francés con mucha picardía, punzante sátira a la Academia Francesa. Interesante diálogo pero ausencia absoluta de condición cinematográfica.(P.).

"Vagabundos honrados" (212). — Que nos expliquen el título. La película no tiene explicación. (S.).

"20.000 hombres al año" (214). — Demasiados hombres para tan poca película. (S.).

"Yo lo arreglo todo" (211). — Comedia complicada e ingeniosa, brillantemente realizada, que le hará reír durante un buen rato. Un buen elenco juvenil y algunos sabrosos detalles colaboran en ella. Se la recomendamos. (P.).

"Zona tórrida" (218). — Los norteamericanos, quizá se hayan divertido con esta comedia. A nosotros nos pareció que en esta "Zona tórrida", autor, director e intérpretes, tenían fiebre. (Y.).



"EL JOVEN EDISON"



"El héroe de nuestra historia, pudo haberse llamado Juan González o Ramón Pérez. Sin embargo, su nombre fué Thomas Alva Edison". Con estas lapidarias palabras, ciertamente reivindicatorias de todos esos ilustres desconocidos con apellido desvalorizado, se da comienzo a la primera parte de la biografía cinematográfica que, sobre la vida y milagros del mago de la electricidad, filmó la "Metro Goldwyn Mayer".

Inspirada en una política de buena vecindad para con una de las firmas industriales americanas más vinculada a las actividades cinematográficas, la productora rinde su homenaje a la gran figura desaparecida. Y por su parte, la firma en cuestión agradece tamaña gentileza, recordando a todo el mundo, con sendos avisos que se publican simultáneamente con el estreno de la película, que Edison inventó la bomba eléctrica. Reciprocidad ésta que resulta clara como la luz del día. O de la bombita eléctrica que lleva el nombre del inventor si Uds. quieren.

Pero dejemos los entretelones de este asunto, que vendría a darnos la clave del porqué de algunas biografías cinematográficas, no sea cosa que saquemos en consecuencia de que "La historia del Doctor Ehrlich", fué financiada por un reconocido específico.

☼

Anécdotas de la juventud de Edison. Ese debió haber sido el justo título de la película. Anécdotas tomadas como de un libro de apuntes que se hubiera desencuadernado perdiendo todo orden cronológico. Y, casi diríamos, lógico. Se explica así, que la película sea un conglomerado de situaciones contrabalanceadas forzadamente por los actos traviesos de un muchacho como todos los muchachos, o por los experimentos científicos que dejaban advertir la presencia de un genio a corto plazo. Anécdotas colocadas como al azar, sin continuidad alguna, en un ambiente enriquecido por las notas pintorescas de las costumbres pueblerinas en una época en que los carros de bomberos eran tirados por los mismos vecinos del lugar. Pasan por la pantalla dejando un rastro grato, personajes y episodios que, aún cuando no hayan sido reflejados con toda exactitud, no pueden los pobres protestar. Bien aclara la película que "ninguna de las personas que aparecen están vivas".

Más que una biografía, "El joven Edison" parece un cuento amable e intrascendente de Mark Twain, donde, al igual que Huckleberry Fynn, nuestro héroe pasa las mil y una arrastrado por su especial carácter. Pero sea como sea, la película, tiene abundantes apuntes sentimentales de efecto sencillo y logrado, aún cuando su cauce nó parezca todo lo natural que debiera, y su reparto no merece c[illegible]ción alguna.

Por el contrario, la madre comprensiva, hogareña, tierna, que compone Fay Bainter con extraordinaria autoridad la acostumbrada desenvoltura de Mickey Rooney y la maravillosa picardía de Virginia Weidler, están bien presentes en toda la película, haciendo dominar su actuación sobre la realización.

E. D. F.

"CHARLIE CHAN EN LA ISLA DEL TESORO"



Seguramente que cuando Earl Derr Biggers, llevado por su fértil imaginación creadora, dió vida al popular detective chino, nunca imaginó que lo complicarían en cosas como esta "Charlie Chan en la Isla del Tesoro" que nos ocupa.

Bastante había hecho él con adosarle su sonrisa de bondadosa suficiencia, una robusta esposa y trece hijos, uno de ellos —¡horror!...— detective también, omén de sus clásicas sentencias ideales para dar que pensar a los desocupados.

Pero todo es inútil: no tendremos más remedio que creer que este pobre Sidney Toler está predestinado a verse envuelto a cada rato en líos como éste, absolutamente carentes de similitud.

Así y todo, la película se salva por contraste.

Bien recordamos aquella infortunada "Ayúdame a vivir" que pretendiendo ser intenso drama, resultó el éxito cómico del año.

Claro que ésta no podía compararse porque la comicidad de Libertad Lamarque es muy superior a la de Sidney Toler, pero sus aciertos tiene en ese sentido.

Si a Ud. le mandan, por ejemplo, una carta en donde le dicen: **"No se meta en mis asuntos, porque se[illegible]ará en breve"**, sentirá tendencia a reflexionar. Pero si en vez de esa, recibe una que dice: **"No desafíe a lo sobrenatural, si no quiere reunirse con sus antecesores"**, se reirá con seguridad en forma estrepitosa.

Sen Yung y Pau'ine Moore cooperan en forma activa en este desaguisado y justicia es mencionarlos.

Ah!... Casi lo olvidábamos; interviene también César Romero en el papel de Zodíaco (a) "El ojo de Allamata": Guárdenle el secreto.

F. S.

"HAY QUE SER JOVEN"



La familia Jones, pese a ser la más antigua entre las varias familias que Hollywood ha popularizado últimamente en películas de series, sigue siendo la menos seria y respetable. Papá Jones no vacila en "alegrarse" y bailar la rumba con una rubia llegando hasta ganar un concurso de "jitterburgs" y sus hijos, no son sino astillas del mismo palo metiéndose en todas las dificultades que pueden durante un viaje a Nueva York. Con menos responsabilidad que la familia Hardy, que ya es casi una institución de moral y buenas costumbres, la familia Jones se atiene al precepto de que uno es tan joven como se siente, y con eso, se divierten ellos y nos divertimos nosotros.

Es ésta una familia burguesa, combativa, y tan digna representante de la mentalidad del pueblo yanqui como la familia Hardy. Claro que no se llega a esta conclusión después de cada una de sus películas, que como ésta que



Mickey Rooney en "El Joven Edison".

nos toca comentar hoy, no son más que sencillas historias para divertir un rato al espectador. Y precisamente, esa sencillez e intranscendencia de cada aventura de la familia Jones, es lo que la hace más simpática.

Identificado con un rol de Papá Jones, el excelente actor Je Prouty se luce más que en otras oportunidades. Florence Roberts, ha poco fallecida, dice con fina intención, dos o tres frases ingeniosas. El elenco incluye a Spring Byington, que con los años se pone más graciosa y hasta bonita.

H. R.

"SE CASO CON SU MUJER"

Habrán observado Uds., si leen las noticias, o chismes, que del movimiento interno de Hollywood llegan a estos lares, que el 95 % de los divorcios entre astros del cine se producen, según rezan los telegramas, en base a la "crueldad mental" del marido. El término se ha hecho famoso, sin que nadie sepa a qué alude, exactamente, esa crueldad; por otra parte, inútil sería que un curioso se metiera en análisis

Joel Mc Crea, Nancy Kelly y Roland Young en "Se casó con su mujer".

PICADILLO DEL CINE ARGENTINO

(Informa "CINEPRESS")

TORRES RIOS DESESPERADO

No bien terminada la filmación de "Isabelita", Tito Lusiardo se ve en la obligación de entrar en los sets de la editora E.F.A. Pero si fuera posible el desdoblamiento de su personalidad, el nombrado actor cómico debería, a la vez, filmar en los estudios de la Cinematográfica Terra, donde lo han estado esperando hasta ahora. La espera ha resultado vana. Tito Lusiardo no puede multiplicarse y por ello ha tenido que desistir de hacer el papel central de "Yo soy un sinvergüenza". A todo esto, Leopoldo Torres Ríos, su realizador, y la Cinematográfica Terra, andan desesperados buscando el sustituto de Tito Lusiardo para el film que tenían preparado convenientemente.

ARRIETA Y SANDRINI CON ROMERO

Manuel Romero, para el amplio plan que tendrá que desarrollar en cumplimiento del importante contrato que acaba de firmar con la editora Lumiton, piensa, entre otras películas, rodar la segunda parte de uno de sus más importantes éxitos. Nos referimos a "La muchachada de a bordo", que fuera realizada en Puerto Belgrano y contando con el apoyo de la marina de guerra argentina, ya que sus principales escenas se hicieron a bordo del acorazado "Rivadavia". Esta segunda parte, en la que actuarían Luis Sandrini, Santiago Arrieta, Tito Lusiardo y otros, tendría por escenario uno de los submarinos que integran la flota de combate de la República Argentina.

"LUNA DE MIEL EN RIO DE JANEIRO"

Es posible que cuando Manuel Romero realizó "Divorcio en Montevideo" no tuviera intención de realizar una serie de películas con asuntos estrechamente ligados y con idénticos elencos. Pero aquel éxito fué muy grande y aleccionador. Por ello surgió en seguida la idea de hacer una nueva película que llevó por título "Casamiento en Buenos Aires", constituyendo otro nuevo éxito monetario. También aquí terminó lo que ahora toma carácter de serie. Esos éxitos han sido tan entusiastas que Manuel Romero inmediatamente de terminar "Isabelita" con Paulina Singerman de protagonista y que conoceremos dentro de muy pocos días en Buenos Aires, se dedicó a tejer otro argumento que llevará el título de "Luna miel en Río de Janeiro" y en el que intervendrán los mismos actores y actrices de las películas anteriores, o sea: Niní Marshall, Sabina Olmos, Roberto García Ramos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Hilda Sour, etc. Es intención del director nombrado, empezar esta nueva película del sello Lumiton a mediados del próximo mes de agosto y terminarla, como de costumbre, batiendo un nuevo "record" como nos tiene ya acostumbrados.

PARA DENTRO DE MUY POCOS DIAS

...Se anuncia el estreno de la película "Un bebé de contrabando" en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. Se trata de una realización cinesca de Eduardo Morera, quien se ha basado en un original asunto preparado especialmente por Florencio Chiarello, en donde figura como protagonista central el popular bufo de la pantalla Luis Sandrini. En la película mencionada intervienen también y acompañando al cómico argentino, Rufino Córdoba, Eduardo Sandrini, Virginia Dumas, Sarita Olmos, Leopoldo Lima, Adrián Cúneo, Juan Bono y Alfredo Fornaresio. "Un bebé de contrabando" lleva el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina y su estreno tendrá lugar el 14 del corriente mes en la sala del cine arriba mencionado, con una gran "premiere" de gala que será irradiada íntegramente por la Organización Periodística "Cinepress", con el concurso especial del comentarista Adolfo R. Avilés y por la onda porteña de L.R.4. (Radio Splendid).

Nos visitó Domingo Sapelli



EL correcto actor compatriota que actúa con buen éxito en la pantalla argentina, estuvo unos días en Montevideo para asistir al estreno de "La carga de los valientes". Amablemente, se llegó a nuestra casa en visita de cortesía que mucho agradecemos, y con él departimos sobre distintos aspectos del cine argentino de los que el actor amigo está perfectamente interiorizado. En la nota gráfica acompañan a Domingo Sapelli, los señores Cavallotti, Almada, Trelles y nuestro director Domingo Font.

psicológicos, pues la frase es sólo un comodín, una frase hecha un pretexto mediante el cual, en Reno, con dos días de residencia y un timbre de $ 0.05 se separan legalmente dos individuos que se conocieron, trataron, amaron y casaron, precisamente en dos días, y con $ 5.00 de pago. A ironizar sobre el término, y sobre una prolongación del divorcio, que es el "alimony", o pago de una pensión mensual "por alimentos", del ex-marido a la ex-esposa, parece llegar esta comedia. Los dos actos primeros, en los que, entre otras muchas cosas, se alude a esos temas, y el título, original y digno de mejor causa, nos hacían esperar una brillante comedia cuasi-satírica sobre los divorcios estadounidenses. Reacción que, aunque tardía, hacía buena falta, dadas las innumerables películas pretendidamente dramáticas en torno a ese asunto, que se nos ha hecho llegar.

Pero no. Está visto que una comedia verdaderamente comedia, se nos hace llegar muy de vez en cuando. Pertenece el film que nos ocupa a una categoría de comedias, la más común, "la comedia de situaciones". Es decir, que la risa no está provocada por un factor solo y único, de diversas manifestaciones, sino por muchas situaciones, generalmente de por sí jocosas, no siempre atadas y unidas a un propósito central. Es el tipo de comedia de más fácil realización, como que no exige del argumentista una concentración sobre un tema dado, sino la unión de diversos bocadillos, pergeñados de antemano. No alcanza para esa unión que los protagonistas de los bocadillos, que debieran ser siempre individuos distintos, se asimilen en uno solo, ni alcanza que se busque como lugar de acción uno solo, ni que se supongan sucedidos todos en un corto lapso de tiempo. Hace falta que los protagonistas de uno de los mencionados "bocadillos" no den bruscamente vuelta su carácter para acomodarse a la índole del siguiente; hace falta que los personajes no hayan sido llevados de los pelos a un mismo sitio en un mismo momento; hace falta que todos sean únicamente simples elementos de una acción única y no acoplados a un tranvía que no les interesa tomar. Aquí está todo en acoplado de tranvía, porque aquí los personajes son comodines que se toman para hacer tal o cual chiste en acción y se expulsan cuando no sirven, para tomarlos y expulsarlos más tarde con el mismo sistema. Y eso es lo que no se debe hacer. O la acción de una película —o de una obra teatral, o de una novela, que es lo mismo— es deliberadamente diversa, como en "Grand Hotel", por ejemplo, o es deliberadamente única, como en "Medianoche" (Midnight) o en "Yo lo arreglo todo" (Brother Rat and a Baby), donde todos los hechos y todos los personajes formaban parte —creemos haberlo dicho en oportunidad— de una madeja única, de desenvolvimiento natural y posible.

En "Se casó con su mujer" es todo artificial, y falso, y divergente, y contradictorio. Una escena sólo tiene correlación con la anterior y con la siguiente, por la presencia en las tres de un mismo personaje, que viste igual, pero que procede con distinto criterio. No es admisible, por ejemplo, que este ex-marido que tenemos de protagonista, sea hoy mandado a la cárcel por una jugarreta de su ex-mujer y mañana charle con ésta sobre tópicos intrascendentes, sin mencionar para nada el asunto.

Sin esas contradicciones, y con gracia en el relato de los hechos, la película hubiera estado quizás bien, porque se reduciría a una "comedi ade situaciones" más, de la que fué una superior muestra aquella inteligente "Mamá soltera" (Bachelor Mother) del director Garson Kanin y de la estrella Ginger Rogers. Pero así como está, sólo resulta otra historieta inconexa, pergeñada por libretistas profesionales, con mucho conocimiento de la técnica del oficio pero sin un entusiasmo de comediógrafo ni un interés de mostrar calidades, tan carente de propósito y orientación que la ironía sobre la "crueldad mental" y el "alimony" se diluye en el segundo acto, que los nexos —una charla continua sobre las carreras de caballos— se ven claramente como artificiales comodines y que en el final, —lo mejor de la película— en el afán por atar los cabos sueltos que quedaron atrás, se desaten otros inexplicablemente unidos anteriormente.

Naturalmente, una gran charla domina en todas las escenas, pues se trata casi siempre de chistes que necesitan de complicados —y muy americanos— juegos de palabras, recurriéndose alguna vez a la narración de lo sucedido minutos antes para hacer en ella otro chiste. De esos chistes rió el público —y seguirá riendo—, pero ni ellos ni la repetición de dama tilinga que hace Mary Boland, justifican que se recuerde la película una vez que se ha salido del cine. Ocurre a menudo.

H. A. T.

¡SEÑORA!, USTED PUEDE IR GRATIS AL "CINE METRO"



SE exhibe en el "Cine Metro" la producción "Otra reunión de acusados" que, como se sabe, tiene a William Powell, Myrna Loy y al pequeño de un año William Poulsen (Nickie Charles), como principales intérpretes. El feliz acontecimiento de la aparición del primogénito en el hogar de Nick Charles, debe ser festejado como se merece y la gerencia del "Cine Metro", ha resuelto lo siguiente: "Las primeras 25 mamás que el lunes próximo presenten en la boletería del "Cine Metro" la libreta de casamiento con un niño anotado después del 23 de agosto de 1939 —es decir que tenga menos de un año,— tendrá derecho a un vale por dos personas para ver la película "Otra reunión de acusados". El asunto, es bien simple y bien merece ser considerado por las mamás lectoras de esta revista, a las que, como se desprende, va dedicada esta singular oferta.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



Con el permiso de la mujer del Panadero



ERA un pueblito cualquiera. Decimos era, porque los pueblitos crecen con el tiempo, casi sin que nos demos cuenta. Como los hijos. Y como el pelo de los muchachitos. Que siempre está largo que es una vergüenza, justo cuando vienen visitas de cumplimiento a la casa.

Todos los pueblitos aspiran a que les pongan una carretera que es como el pantalón largo consagratorio de la mayoría de edad.

El pueblito, como todos los pueblitos, tenía un amo.

El marqués es el amo de las tierras y de todo.

Tiene pastores para las ovejas. Y pastores para las almas. El curita del pueblo y el maestro.

—"Todas las mujeres precisan un pastor que las cuide", dice el cura.

Es una metáfora para calificar a las mujeres de pasto o de florecillas silvestres, quizás. Pastor se deriva de pasto, sin lugar a dudas.

"El pasto para las fieras" que diría una respetable señorita de nuestra relación.

Aunque realmente todas las fieras que conocemos son carniceras.

Lo que prueba, por otra parte, que el comercio entre los animales es solo de ese ramo, y si bien se conocen muchos animales carniceros, nunca oímos hablar de animales verduleros, sastres o comisionistas.

El pasto es sobre todo para los rumiantes.

Y **"si los pastos conversaran"**, como pide el tango, las vacas y las ovejas serían ventrílocuas.

Pero sería raro, aparte de ser poco edificante, que al león de "Villa Dolores" se le oyera decir un día:

—"¡Páa... Con qué fiebre adora el mocito éste a la moza! Debe tener 80° o 90° lo menos. Se abrazó al viejo ombú y lo secó. Y donde se acuesta, no crece más la hierba".

Hecho que produciría una consternación explicable entre todas las parejas de novios que se considerarían aludidos cada uno en particular.

Pero dejemos "Villa Dolores" y vayamos al pueblito del cuento.

O sea dejemos ese lugar donde los animales están separados de los hombres por una reja. Y vayamos a uno de esos lugares donde los hombres y los animales entremezclan sus vidas.

Los hipódromos, son la etapa superior de ese proceso, ya que en ese mundo donde la lógica social se rompe, donde 3 y 2 son 10, y una Polla no es un guiso de arroz en perspectiva sino un montón de potrillos; allí los hombres se conocen por los animales que poseen.

En un pueblo. Pasa un chancho o una gallina, y se dice:

—"Ese es el chancho de fulano", o "Aquella es la gallina de mengano".

Mientras que en el hipódromo, se dice: —"Ese es el cuidador de tal caballo", o "Aquel es el jockey del caballo zutano".

A ese pueblito, pues, llegaron un día un panadero y su mujer.

EL PANADERO.

El panadero era **Raimu.**

O sea, un predestinado.

Raimu que hasta en su nombre trae el anuncio de que nunca será de primera nota.

Re-mi.

Nunca do.

Aunque **do** es pecho. Y pecho es corazón. Y Raimu, como Sandrini, es todo corazón.

De tal modo que si le pinchan un dedo le producen, igual, una herida mortal, de tanto que el corazón le llena todo el cuerpo.

Raimu es el elefante que leyó a Rousseau.

LA PANADERA.

La panadera era **Ginette Leclerc.**

Ginette Leclerc... que parece la almohada de un adolescente, o todos los piropos que no nos atrevemos a decir, hechos carne.

Y LLEGO EL PASTOR.

La panadera no iba a la iglesia. Por lo tanto, al no tener como pastor, al cura, se convirtió en una oveja descarriada.

Y, paradoja corriente, la robó un pastor que se convertía así en un lobo.

Decimos paradoja corriente, por aquello de que los antagonismos se tocan.

EL "HAPPY ENDING".

Afortunadamente, en este pueblito todo iba en broma.

Por eso el curita que había visto faltar "el pan nuestro de cada día" en el peor y preciso momento, en que el pavo y la demás comida estaba pronta, consigue volver a la buena senda a la casada infiel.

"Sucia de besos y arena", pero arrepentida, vuelve al hogar, como "Pomponette" la gata esquiva que dejó la leche sabrosa y el calor del horno por correr con un gato plebeyo.

¿MORALEJA?

—"¿Y la ternura? ¿Quién te podía dar eso?", le dice el viejo panadero.

Decidiendo una discusión

NUESTRA OPINION SOBRE "CAFE DE PARIS"

NOS llegó una carta interesante en la que se nos pedía nuestra opinión sobre "Cafe de París" al mismo tiempo que se nos instaba a que dedujeramos como son las dos damitas que nos escribian. Venian dos cartas en el mismo sobre.

Queremos decir antes que nada, que la actual difusión de los principios de la grafología nos tiene nerviosos, ya que cada vez que le escribimos a alguien lo hacemos obsesionados por el temor de que ese alguien sea otro de los tantos aficionados grafológicos. Como aquel amigo que nos tenía asustados a todos, pues no podíamos escribir una dirección en una libreta, o mostrar una carta de alguien, sin que él se apoderara de ella con el mismo gesto siniestro con que el Dr. Frankenstein robaba los cadáveres, para luego aparecer a los dos o tres días terminante y rotundo, diciendo: —"Te pesqué, por tu mismo letra te demuestro que sos un estúpido. ¡Mirá esta cola de la **o**! O si no: —"¡Sos un criminal en potencia, la forma de estas **eses** me lo confirman.

A tal extremo llegó nuestro constante temor de que Felipe pusiera quién sabe cuantas ocultas lacras nuestras al descubierto, que escribíamos a máquina, o en su defecto, y en casos de falta de teléfono, preferíamos viajar personalmente hasta la persona a quien queríamos comunicar algo.

Pero ya que nos instan a ello, deduciremos como son nuestras amigas.

Ambas son encantadoras damitas. Una es algo nerviosa. La otra es hacendosa y con gran sentido del ahorro. ¿No es así?

Véase el hilo de nuestras deducciones.

Lo de encantadoras, lo afirmamos por principio.

Todas las mujeres son encantadoras. El hombre sabe por experiencia que no hay concepto de fealdad o belleza cuando una mujer se propone encantarlo.

Según todos los indicios del evolucionismo, Eva debió ser una mona feroz y peluda. Y sin embargo, Adán que tenía más edad y por lo tanto más experiencia que ella de las cosas de este mundo, se dejó seducir, como un rey de ahora y renunció a todo por ella.

Como prueba eterna los hombres llevan en el pescuezo esa bolita saltarina a la que llaman "el bocado de Adán" para recordar que a las mujeres no hay que facilitarlas sean feas o no.

Nuestras amigas pues, son encantadoras, por ser mujeres.

Lo de hacendosa y ahorrativa, para una, lo deducimos de que aprovecho el sobre y el sello de su amiga para enviar su carta.

Y lo de nerviosa para la otra, se desprende de varios desgarrones producidos por la pluma en el papel.

Aunque reconocemos que eso podría ser consecuencia no de los nervios sino de practicar deportes.

Recuerdo que el capitalista de quinielas de mi barrio le prohibió a un comisionista suyo seguir jugando a las



bochas, porque se le estaba desarrollando una fuerza tal en el brazo que rompía todos los papeles cuando apuntaba los números.

UN FILM "FENOMENAL"

Ahora bien, refiriéndonos al film motivo de la discusión, nuestra opinión es ésta: "Café de París" es una película fenomenal. Es algo que vino a romper principios científicos que considerábamos inmutables.

Veamos porqué.

¿Quién no conoce las virtudes insómnicas del café?

¿Qué estudiante no ha recurrido a esa aromática infusión para mantenerse despierto la noche antes del examen, al darse cuenta que no sabía la materia tanto como creía?

En el cuarto de estudio nosotros teníamos unas tazas de café en las que habíamos escrito esta glosa del apólogo socrático:

"Dios me puso sobre esta mesa como una avispa para mantener despiertos a los caballos antes del examen".

Sin embargo al ver "Café de Paris" confirmamos la existencia de una **cafeína letárgica** ya que contra todos los principios del café, ese "Café de París" nos hizo dormir.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Elizabeth. — En "Mi esposo es conde" (My American Wife) de Paramount, actuaban Francis Lederer, Ann Sothern, Fred Stone, Billie Burke, Ernest Cossart, Grant Mitchell, Hal K. Dawson, Adrian Morris y Dora Clemant, bajo la dirección de Harold Young, habiéndose estrenado en enero de 1937; en "Herencia de muerte" (The Trail of the Lonesome Pine), de Paramount, que se estrenó en agosto de 1936, actuaban Sylvia Sidney, Henry Fonda, Fred MacMurray, Beulah Bondi, Fred Stone, Robert Barrat, Spanky McFarland y Fuzzy Knight, bajo la dirección de Henry Hathaway; en "Tres lanceros de Bengala" (Life Of A Bengal Lancer), también de Paramount y de Henry Hathaway, eran intérpretes Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith, Monte Blue, Kathleen Burke, Colin Tapley, Douglas Dumbrille, Akim Tamiroff, Jameson Thomas, Noble Johnson, Lumsden Hare, J. Carroll Naish, Rollo Lloyd, Charles Stevens y Mischa Auer (¡sí señor!); en "El peligro acecha" (And Sudden Death), que produjo, ¡caramba! Paramount, y dirigió Charles Barton, estaban los principales papeles a cargo de Randolph Scott, Frances Drake, Tom Brown, Billy Lee, Fuzzy Knight, James Conlin, Joe Sawyer, Terry Walker, Porter Hall, Charles Quigley, John Hyams y Oscar Apfel; en "Es el amor" (It's Love Again) de Gaumont British, dirigida por Victor Saville, actuaron Jessie Matthews, Robert Young, Sonnie Hale, Ernest Milton, Robb Wilton, Sarah Allgood, Warren Jenkins, David Horne, Athene Seyler, Glennis Lorimer, Robert Hale y Cyril Raymond; finalmente, en "Sabotage", también de Gaumont British, que dirigiera el hoy muy conocido Alfred Hitchcock, tuvieron Sylvia Sidney, Oscar Homolka, Desmond Tester, John Loder, Joyce Barbour, Matthew Boulton, S. J. Warmington y William Dewhurst los principales papeles. La omisión, en nuestras páginas, del comentario del recientemente estrenado "Angel de trapo" de Elena Lucena y Eloy Alvarez, fué un verdadero "lapsus periodisticus", del que nos confesamos en culpa, si bien ésta tiene el atenuante de que la película, nos consta, tiene más que reducidos valores. En cuanto a "El paseo del amor" (Flirtation Walk) de Warner Brothers, que se exhibiera en el Azul junto con el mencionado "ángel", no es un estreno sino una reposición. A sus órdenes.

Hopalonga Cassidy. — Nos tememos que haya un serio error en los conceptos que Vd. formula en su carta. A saber: ni Donald Crisp actuó en "Sherlock Holmes" (Adventures of Sherlock Holmes), estrenada hace unos meses, ni personificó a Carl Hollister en "La escuadrilla de la aurora" (Dawn Patrol) de Warner Brothers, exhibida el año pasado. Donald Crisp es un señor regularmente anciano, que hace siempre papeles de característico (el médico de "La solterona", por ejemplo), que actuó en "La escuadrilla de la aurora", pero en el papel de Phipps. El Carl Hollister de esta película, y el Lloyd de "Sherlock Holmes", estuvieron a cargo de un actor casi desconocido, llamado Peter Willes, del que no recordamos otras películas, y cuya fecha de nacimiento — es lo que Vd. nos solicita — lamentamos no poseer. Coincidimos con Vd. en la opinión que este actor le merece, y agradecemos los elogios dispensados a esta revista.

Rosita. — No sospeche Vd. ninguna ironía recóndita en nuestras frases, y no se manifieste tampoco en arrepentimiento de "pecados" (sic) que no ha Vd. cometido. Estamos siempre a sus gratísimas órdenes; y esperamos nueva carta suya.

Luis Portadibasso Larghero. — Mucho nos alegramos de que haya Vd. solucionado satisfactoriamente el problema cuasi-teatral que a sí mismo se planteara.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER.

"Viñas de ira". Por su maciza calidad artística, su tocante mensaje de humanidad y admirable forma cinematográfica, es ésta una película que no debe dejar de ver ninguna persona que se interese por el cine.

PUEDE VER.

"El Joven Edison". Historia de la adolescencia de un sabio, realizada con amable sabor anecdótico y bien interpretada por un excelente conjunto.

SOPORTARA.

"Se casó con su mujer". Comedia ultramoderna con algunos chispazos en el diálogo y un final sumamente cómico. Pero nada más.

"Charlie Chan en la isla del tesoro". Una película más de Charlie Chan. ¡Oh!

"Hay que ser joven". — Y otra más de la familia Jones. ¡Oh! ¡Oh!

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

16. Bennie Bartlett (1927), Mae Clarke (1910), Liane Haid (1901), Lucien Littlefield (1895).
17. Ada Falcón (1911), Mae West (1892), Miliza Korjus.
18. Alan Mowbray (1896), Geoffrey Kerr (1896), Andrea Leeds (1914).
19. Eleanor Boardman (1898), Colleen Moore (1900), Kenneth McKenna (1899), Fred Stone (1873).
20. Fred Kelsey (1884).
21. Bert Roach (1891), Harvey Stephens (1901), Olive Blakeney (1899).
22. Elizabeth Bergner (1900).
23. Mark Daly (1887).
24. Florencio Parravicini (1876), Mary Howard.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Amanece" (218).
"La historia del doctor Ehrlich" (213).
"El jorobado de Notre Dame". (210)
"Reunión de almas". (213)
"Sueño de una noche de verano". (210)

PUEDE VER

"La adorable impostora". (200)
"Al redoblar de tambores" (209)
"Amenaza". (193)
"Amor en primavera". (192)
"Andy Hardy, detective" (215).
"Ayuno de amor" (213)
"Casados pero enamorados". (210).
"El Conde de Chicago" (217).
"La dama y los pistoleros". (213)
"La desdeñada" (189).
"Deseo". (210).
"Fatalidad". (215)
"Hermanos contra hermanos". (211)
"Los Hnos. Marx en el circo". (201)
"Hijo mío, hijo mío!". (212).
"Hijos de la farándula" (206)
"Hombres marcados". (211)
"Horas robadas". (188)
"Hotel del Norte" (208)
"Huella". (216)
"El inspector de coches-camas". (216)
"Luna de hiel". (209)
"La melodía de Broadway 1940". (212)
"La mujer del panadero" (218).
"Ninoska". (204).
"Noches de angustia". (210)
"El pájaro azul". (214)
"El primer rebelde". — (215).
"Rebeca". (216)
"Recuerdas?". (208)
"Recuerdo de una noche". (216)
"Ritmos de 1940" (218)
"El Robinson suizo". (215).
"El secreto del Dr. Kildear". (211)
"Tres hijos". (210)
"El uniforme verde" — (211)
"Yo lo arreglo todo". (211).

SOPORTARA

"Amor desnudo". (215)
"Amor intruso" (217).
"Balalaika". (202)
"El capitán Benoit" — (210)
"Caprichosa y millonaria". (212)
"Celos de gloria". (210)
"Charlie Chan en la ciudad de las tinieblas" (209).
"Cupido a la orden" — (194)
"Dama de compañía" (218).
"Demonios del mar". — (196)
"El desfile peligroso". (209).
"El despertar del mundo" (217).
"Dr. Christian a la orden". (216)
"La edad feliz". (209)
"La emperatriz loca". (211)
"En el viejo New York" (214)
"Enemigo jurado". — (198)
"Entiéndase con mi abogado". (192)
"La espía fascinadora" (213)
"Esta mujer es mía". (210).
"Extraño cargamento". (216)
"La fugitiva" (197).
"El hombre del Níger". (214)
"El hombre y el monstruo" (210).
"Luna de miel". (215)
"Mamá quiere casarme". (209)
"Mujeres". (198)
"El perfecto caballero" (196).
"Primer amor". (212)
"La reina de la Scala" (208)
"Reno". (208)
"La senda del odio". — (214)
"El sobretodo de Céspedes". (212)
"El tenorio a caballo". (216)
"Tierra sin música". — (195)
"Todo pasa de noche" (209)
"Tres desalmados". — (193)
"Triunfa el amor". — (217).
"La última confesión". (208)
"Un campeón en apuros" (212)
"Vagabundos honrados" (212)
"20.000 hombres al año" (214)

Y...

"Ayúdame a vivir". — (210)
"Cándida". (208)
"Las conquistadoras de Broadway" (218).
"Corazón de turco". — (211).
"El deseo de vivir". — (214).
"Dioses de barro" (209)
"Don Quijote del altillo". (210)
"La dulce infiel" (217).
"Flor del trópico" (183)
"Marineros de agua dulce" (217).
"El ruiseñor pelea". — (213)
"Zona tórrida" (218).

ZETA

Sección especial para "Casamiento en Buenos Aires" (215).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 27, a las 18.15, por C.X. 16. — Nº 458. Orquesta de Ben Pollack; contralto Marian Anderson (II), orquesta de "Duke" Ellington (XXXIII).

Jueves 29, a las 18.15, por C.X. 16. — Nº 459. Vigésimosexto programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

ASES DEL "JAZZ" BRITANICO EN LAS "R. F. A."



A pesar de que son muchos los músicos británicos que, para cumplir con sus deberes militares, han tenido que abrir un paréntesis en sus actividades profesionales, las principales orquestas — con sus personales, desde luego, bastante modificados — continúan actuando en los lugares habituales y suelen visitar regularmente los cuarteles, aeródromos y bases navales, con el noble objeto de entrentener y divertir, dentro de lo posible, a los defensores de la civilización. Con idéntico propósito, los mismos movilizados han constituído varias decenas de pequeños conjuntos.

El denominado "The Squadronaires" es uno de los principales; fué organizado hace algunos meses en Londres y puesto bajo la dirección del Sargento Leslie Holmes — o sea Les Brannelly, conocido ex-"manager" de Ambrose. Son sus integrantes: Ronnie Aldritch (piano), Sid Colin y Jimmy Miller (guitarristas y vocalistas), Billy Nicholls (bajo), Jock Cummings (batería), Tommy Bradbury (saxófono alto), Andy McDevitt y Harry Lewis (saxófonos tenores y clarinetes), Jimmy Durrant (id. y arreglador) Tommy McQuater (trompeta) y George Chilsholm y Eric Cook (trombones).

NOTICIARIO SEDIMICO

El clarinetista estadounidense Danny Polo — que se escucha en el registro de "My Pretty Girl" de la orquesta de Jean Goldkette y que, como se sabe, trabajó en Europa desde 1928 —cuenta que, habiéndolo sorprendido el estallido de la guerra en Bélgica, mientras actuaba con la orquesta de Ray Ventura, y habiendo sido movilizados éste, Alix Combelle, Jerry Mengo y otros miembros del conjunto, decidió asegurarse el regreso a su patria y pudo llegar a New York en noviembre en el "St. John". Entre sus compañeros de viaje se hallaban el pianista Garland Wilson, el trombonista Emile Christian, la vocalista Una Mae Carlisle, el guitarrista Mike McKendrick, el violinista y director Leon Abbey, el pianista Joe Turner, el trompetista Teddy Brock y muchos otros músicos estadounidenses de exitosa actuación en Europa. Los que no pudieron abandonar París tendrán que hacerlo urgentemente, pues un reciente despacho telegráfico informa que las autoridades franco-alemanas han prohibido el trabajo de los artistas judíos y negros, que cultivaban el "jazz" o cantaban en las "boites" de Montmartre.

—Más de cuatro mil negros tributaron recientemente un más que cálido homenaje a la vocalista Ella Fitzgerald, después de haber ésta y su orquesta actuado una noche en el "New Rhythm Club" de New Orleans. Los "fans" y "jitterbugs" fueron pródigos en sus demostraciones de entusiasmo y simpatía, y, aplaudiéndola y solicitándole autógrafos, destrozaron las ropas de la "First Lady of Swing". Hubo heridos a granel y un desorden descomunal, a pesar de la rápida intervención de la policía.

—La ciática que Benny Goodman está tratando de dejar en los bosques de Maine ha tenido consecuencias inesperadas. Su orquesta, dirigida momentáneamente por el trompetista "Ziggy" Elman, actuó hasta mediados de julio en el "Casino" de la isla Catalina, Los Angeles, y, en la ausencia de Goodman, nadie se interesa por ella, siendo por tal motivo probable su desintegración. El saxofonista alto "Toots" Mondello y el trombonista "Red" Ballard estarían ya trabajando en los estudios cinematográficos sus compañeros tratan de obtener colocación independientemente.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

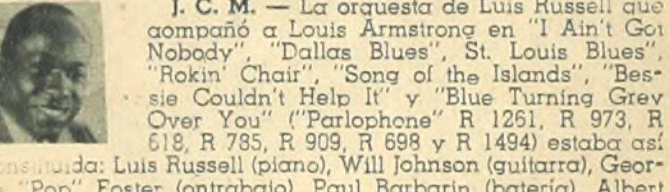


Mr. X. — Joe "King" Oliver fué uno de los verdaderos padres del "jazz". Sugiérole la lectura de la nota necrológica que publiqué en el Nº 118 de esta revista. En sus registros "Victor" su conjunto no tenía un personal estable, de modo que no me es posible evacuar aquí el resto de su consulta. Espero, pues, su lista para completarlo.





Rewalfur. — (a) De la orquesta de Louis Prima puede buscar "Stardust" y "Long About Midnight" ("Brunswick" amer. 7335); "Chinatown, My Chinatown" y "Basin Street Blues" (id. 7456 o "Decca" ing. F.-5626); y "Solitude" y "How'm I Doin'?' ("Decca" ing. F-5692), naturalmente que no en Montevideo. (b) En "esta muy fiel y reconquistadora" no son, por ahora, conseguibles los discos "Brunswick" y "Decca".



J. C. M. — La orquesta de Luis Russell que acompañó a Louis Armstrong en "I Ain't Got Nobody", "Dallas Blues", St. Louis Blues", "Rokin' Chair", "Song of the Islands", "Bessie Couldn't Help It" y "Blue Turning Grey Over You" ("Parlophone" R 1261, R 973, R 618, R 785, R 909, R 698 y R 1494) estaba así constituida: Luis Russell (piano), Will Johnson (guitarra), George "Pop" Foster (ontrabajo), Paul Barbarin (batería), Albert Nicholas (clarinete y saxófono alto), Charles Holmes (saxófonos alto y soprano), Theo Hill (saxófono tenor), Henry "Red" Allen y Otis Johnson (tormpetas) y Jay C. Higginbotham (trombón). Datan de los primeros meses de 1930.

Opiniones interesantes

"El "jazz", entre otras cosas, ha resuelto muchos problemas de sonoridad y posee el resorte rítmico de la síncopa, que le ha hecho conquistar al mundo, valiéndole el interés profundo de las más grandes figuras musicales de la época: Strawinsky, Hindemith, Weil, Schoenberg, Florent-Schmitt. Ultimamente, se ha creado en el Conservatorio de Leipzig una clase de "jazz". ¡Qué lejos estamos aquí de todas esas cosas!" — (José María Castro, 1934).



Uno de los conjuntos histórica y musicalmente más importantes del mundo "jazzístico" es la "Friars Inn Society Orchestra", de la cual surgieron los no menos famosos "New Orleans Rhythm Kings"; ambos grupos cultivan las más puras formas de expresión "hot", desarrollando el lenguaje de la "Original Dixieland Jazz Band" y preparando el terreno para "The Original Memphis Five" y "The Redheads". Aparecen en la foto: Paul Mares (trompeta), George Brunies (trombón), Ben Pollack (batería), Steve Brown (contrabajo), Lew Black (banjo), Mel Stitzel (piano) Leon Rappolo clarinete y Volly DeFaut (saxófono tenor). Faltan el pianista Elmer Schoebel y el baterista Frank Snyder.

Frankie Trumbauer Deja el "Jazz"



Frankie "Tram" Trumbauer — o Trombar, como se hacía llamar desde que, hace dos años, dejó su puesto en la orquesta de Paul Whiteman para formar su propio conjunto — ha decidido dar por terminada su brillantísima carrera musical, cambiando el saxófono melódico por las tareas de inspector en la aeronáutica civil de los Estados Unidos. Un paladín de la Edad de Oro del "jazz" que no se ha pasado con armas y bagajes, a las filas del "swing"... Una actitud semejante habrían seguramente tomado "Bix" Beiderbecke y Frank Teschmaker, si la muerte no hubiera tan prematuramente cortado sus geniales carreras artísticas.

COSAS y CA

Un servicio "CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su director Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.



Aquí tenemos una interesante nota gráfica obtenida por el fotógrafo de la Organización "Cinepress" en un descanso del rodaje del film "Los muchachos se divierten" en los estudios Lumiton. Son ellos, de izquierda a derecha: Marcelo Ruggero, Carmen del Moral, Enrique Roldán, Sabina Olmos, Roberto Blanco, Sofía Bozán, Charlo, Alicia Barrié, Enrique Serrano y Alberto Bello.



He aquí a Tito Guizar y Tito Gómez, en una escena de la producción argentina "De Méjico llegó el amor".

EL "PELIGRO" DE LA COMPETENCIA

Parece que por fin van a confirmarse los rumores que circulan desde que comenzó el auge del cine criollo. Dos empresas norteamericanas han manifestado su propósito de instalar estudios en el país para dedicarlos a la producción de películas habladas en castellano.

No deja de ser curiosa esta reacción de los productores yanquis. Desde que comenzó el cine parlante y vinieron con él los problemas del idioma, los primeros intentos de películas habladas en castellano y su rotundo fracaso, a causa del evidente descuido con que se hacían, no se volvió a hablar de la posibilidad de abordar un cine que pudiera interesarnos más directamente. Fué necesaria esta reacción de cada país por su propia cuenta, para que ellos, a su vez, se pusieran en guardia. El resultado, será indiscutiblemente, beneficioso para nosotros, ya que la instalación de estudios por parte de empresas del poderío económico de las que nos ocupan, significa un aporte considerable de material y de personal técnico competente; significa, también, una gran competencia con la producción eminentemente autóctona y significa, en fin, una revolución total en los sistemas de producción argentinos, que forzosamente tendrán que ponerse a la altura de los demás si no quieren ser desplazados.

Como se ve, las perspectivas son interesantes. Y necesarias. En el ambiente cinematográfico de la República Argentina el sentido utilitario está ya demasiado acendrado y hay que combatirlo. La mejor manera es ésta. Se acabarán así los "fenómenos" capaces de realizar una película en pocos días aunque ella salga mala; se acabarán también las improvisaciones de que hablábamos ayer y los favoritismos absurdos. Siempre hemos creído que la libre competencia es el mejor sistema para elevar el standard de producción. Y el cine argentino, nuestro cine, está en condiciones de afrontar una competencia de esta naturaleza. Lo único que falta es la selección, hecha con un criterio estricto y severo. No pensar en las conveniencias de cada uno y sí en las necesidades de brindar un espectáculo capaz de afrontar el más comprometido cotejo.

Hemos llegado a una altura de nuestro cine, en que ya no es posible hablar de falta de elementos. Ha conquistado un lugar en las preferencias del público y debe conservarlo. Esta competencia con que nos amenazan, puede convertirse en una inyección de vida de la que los beneficiados tendráan que ser, necesariamente, aquellos que más valgan.

ASES DEL DEPORTE EN UNA PELICULA

Desde hace tiempo se viene hablando en los círculos cinematográficos de Buenos Aires, de la posibilidad de llevar al celuloide a los ídolos deportivos del país. Enrique García, el popular "Chueco" del Racing Club, uno de los jugadores de fútbol más celebrados de la Argentina, fué el primero en mencionarse en ese sentido, siendo muy probable que una cinta, incluyéndolo, sea de las primeras a iniciarse en el transcurso del año próximo. La nueva información, será grata a otro sector de público: a quienes gustan de las carreras de caballos, puesto que se anuncia que Irineo Leguisamo y Elías Antúnez, dos de los "látigos" más cotizados de todo el continente, serían partes de una próxima película, en la que se entraría de lleno al tema turfístico, del que los americanos han sacado magníficos resultados. Se habría integrado ya el capital a invertirse en esta producción, que por la inclusión de los jockeys nombrados tan populares en el país, está llamada a tener amplia repercusión. Junto a los mismos, por otra parte, se completaría el reparto con conocidas figuras de la cinematografía criolla, no siendo difícil que el principal papel femenino se adjudicara a la actriz Alita Román.

HA FINALIZADO SU RODAJE

En los estudios San Miguel, productora que se incorpora al concierto cinematográfico argentino bajo los mejores auspicios, el director Arturo S. Mom acaba de dar por finalizada la película extraordinaria "Petróleo", recio ar-

Otra de las figuras de la pantalla argentina que ha firmado contrato de exclusividad para el año 1941, es Amanda Ledesma. El contrato de Amanda Ledesma lo es por cuatro producciones que se han de rodar en los estudios E.F.A.



...OS del CINE ARGENTINO

gumento confeccionado especialmente para la pantalla por Pilar de Lusarreta y Arturo Cancela, en colaboración con el realizador del film. "Petróleo" es una exposición real y efectiva de un problema intenso de la Argentina: la defensa, por parte de los nacionales, del subsuelo criollo tan codiciado por el oro extranjero, el que no se detiene ante ninguna valla para realizar sus objetivos. En ella veremos, además de un alarde técnico importante, una interpretación impecable, a juzgar por las referencias que al respecto se nos han aportado, ya que los nombres de Iris Marga, Sebastián Chiola, Fernando Borel, Luisita Vehil, Froilán Varela, Elisardo Santalla, Felisa Mary y otros más, son amplias garantías artísticas. Su estreno en Buenos Aires se ha de registrar dentro de muy pocas semanas, presentada por los estudios San Miguel.

SE HALLA TODO PREPARADO

En los dominios de la empresa productora E.F.A. se trabaja con singular actividad. No bien terminada la filmación de "Mi fortuna por un nieto" que protagoniza Olinda Bozán, entró en funciones Enrique Santos Discépolo, plasmando al celuloide una nueva producción argentina con Tito Lusiardo de intérprete principal. Como Discépolo parece tener intenciones de batir un "record" de velocidad, Luis Bayón Herrera no ha querido ser sorprendido y tiene ya todo listo para iniciar en cuanto le sean dispuestos los "sets", la adaptación cinematográfica de la popular pieza teatral titulada "Amor" que lleva la firma del comediógrafo brasileño Oduva do Vianna, con la pareja formada por Pepita Serrador y Ernesto Raquen. Mientras tanto, Discépolo acelera constantemente el ritmo de filmación de su película, mientras los dirigentes, personal técnico y administrativo de la editora E.F.A. aguardan con extraordinaria impaciencia el estreno de "Mi fortuna por un nieto" en la sala del cine Normandie, cosa que se anuncia para dentro de muy pocos días y mediante una extraordinaria "premiere" de gala.

EL SELLO LUMITON EN 1941

La empresa productora argentina Lumiton ha cumplido, con extraordinaria exactitud, el plan de trabajo que se había trazado para esta temporada de 1940. Es cierto que no se alcanzó a realizar el orden preestablecido debido a que por circunstancias imprevistas fué alterado, dándose el caso de que se repitiera en la dirección Manuel Romero, en tanto que Francisco Mujica, el otro "as" de los estudios de Munro, prolongó su "relache". Cumplido el plan en el número de películas anunciado y estando en preparación las que faltan para ello, la nombrada productora presta ahora especial atención a la labor que ha de desarrollarse el año próximo. Por lo pronto se están realizando los trabajos preparatorios para la iniciación del plan que corresponderá al año 1941, el que será iniciado por una película cuya dirección ejercerá el realizador del film "Así es la vida": Francisco Mujica. Esta película servirá para que intervengan juntos dos valores del cinematógrafo argentino: Elías Alippi y Angel Magaña. Alippi podría decirse, dió el espaldarazo consagratorio a Magaña en "Viento Norte". Desde entonces Angel Magaña ha ido ganando rápidamente terreno hasta el punto de que ahora ambos compartirán el cartel en una verdadera superproducción. Por lo que respecta al tema que ha de desarrollarse, Francisco Mujica está buscándolo entre los varios asuntos que obran en la carpeta de Lumiton y es posible que dentro de breve plazo él sea dado a conocer. En cualquier forma, la constitución de este binomio para una película ha de ser a todas luces, valiosísimo.

AMELIA BENCE CON TITO LUSIARDO

Como se había anunciado, "Las de Caín" será la segunda producción cinematográfica que los estudios San Miguel lanzarán a la circulación por todo el continente. Ya se están preparando los decorados, habiéndose, también, completado el principal cuadro interpretativo el que será integrado por Tito Lusiardo, Amelia Bence, Daniel Belluscio y Felisa Mary, completado por otros actores y actrices de jerarquía artística dentro del séptimo arte criollo. Según informaciones que ha podido obtener un cronista de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, el guión cinematográfico corresponde a René Garzón, habiéndose encargado la dirección al conocido técnico español Antonio Momplet, que ya realizara en Buenos Aires la película "Turbión" para el sello Río de la Plata. Su rodaje se inició el 20 del corriente mes, en los monumentales estudios emplazados en Bella Vista

POKER DE ASES EN VACACIONES

Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña, cuatro figuras del cinematógrafo argentino, en vista de que, por ahora, no tienen nada que hacer en los estudios de Buenos Aires han cambiado su descanso del café por las vacaciones de las sierras en la Provincia de Córdoba. A tales efectos, han partido para Córdoba, es decir, para Capilla del Monte, prometiéndose pasar por lo menos una quincena de vacaciones en el hermoso chalet y mientras se dedican a disfrutar de las vacaciones de invierno impuestas por este poker de ases de la pantalla argentina, han prometido al Sr. Teodoro Prieto estudiar con detenimiento, la propuesta de formar una empresa cooperativa.



Luis Sandrini, ha sido contratado con carácter de exclusividad, por todo el año 1941 para intervenir en realizaciones cinematográficas del sello de la productora E.F.A.



Olinda Bozán actriz cómica argentina ha sido contratada por la productora E.F.A. para intervenir en tres producciones cinematográficas que se han de rodar durante el transcurso del año 1941. El contrato tiene carácter de exclusividad.

MUSICA por Carlos A. Warren



LA presentación de Leopoldo Stokowsky al frente de la Orquesta Juvenil Americana, ha constituído un notable acontecimiento, de singular trascendencia para la experiencia de músicos y aficionados.

Lo reducido de los programas escuchados, así como la reciente formación de la orquesta, son elementos que impiden aquilatar con exactitud las condiciones del Director que nos ocupa. Por esta razón en nuestro juicio ha de pesar la labor de Stokowsky al frente de la Orquesta de Filadelfia, que es en definitiva la que puede revelarnos la técnica de Stokowsky, así como darnos una pauta de su valer.

Hay algo de sublime y anacrónico a la vez en el arte de Stokowsky. Hay algo cautivante en su sensibilidad, que va de la brutalidad a la delicadeza, siempre condicionada por un afán, casi bárbaro, de encontrar sonoridades y efectos nuevos.

El arte de Stokowsky, por su falta de serenidad y por su potente belleza, semeja una de esas místicas y salvajes catedrales góticas; sinfonías de piedra, hechas de contracciones y desproporciones monstruosas, que ya se irisan en la red multicolor de una vidriera, ya se hacen mueca en la forma retorcida de una gorgona.

Así es el arte de Stokowsky, muy poco musical, tanto como el gótico es poco religioso, muy poco sereno, pero impetuoso, titánico, hermoso.

Ese furioso desborde de sensibilidad, esa insatisfecha búsqueda de efectos, que ha plasmado en sus conocidas orquestaciones y arreglos, puede resultar chocante para quien gusta columpiarse en la augusta y adormilada serenidad de lo clásico, de lo incambiable, pero para el auditor sin prejuicios que acude en busca de la belleza pura, que nada tiene que ver con la música pura, las interpretaciones de Stokowsky son un manantial subyugante de emociones.

No hay duda que yo en mi calidad de cristiano y hombre civilizado, repudio, por salvajes, las atrocidades de Calígula; pero estoy seguro que si estuviera en las gradas del Coliseo y escuchara al "Ave César" de los gladiadores, antes de lanzarse al ruedo salvaje, a teñir con su sangre la arena, no serían consideraciones morales las que se me ocurrirían, sino que, como los romanos, movería los pulgares para decidir la suerte de los combatientes.

Del mismo modo, si como músico o crítico me pueden molestar algunos arreglos o ciertas exageraciones de Stokowsky, como espectador, como buscador de belleza, me sobrecogió la emoción cuando resonó el trueno de los metales en la Fuga de Bach, llenando de reflejos rojizos y dorados la música gris; o cuando los arcos glisaron las cuerdas para cantar el rayo de luna, que baña la terraza de Debussy.

Puede que ahora, cuando solo subsiste el recuerdo de la emotiva experiencia, partitura en mano, inquiera porqué Stokowsky usó un fagot donde debe tocar un oboe, o porqué substrajo este compás, pero en aquel momento toda consideración de crítico y todo escrúpulo de músico dejó lugar a la emoción intensa del espectador sobrecogido.

Puede que el arte de Stokowsky no sea estrictamente musical: queden discutiendo ese punto los consultores rabiosos de las partituras; yo puedo asegurar que el arte de Stokowsky, por sobre todo y antes que nada es estrictamente hermoso.

Dirigirse a Stokowsky a pedirle explicaciones con una partitura en la mano, es tan ridículo como si nos dirigiéramos a Jesús, después de curar éste a un paralítico, con un tratado de fisiología a pedirle nos indicara su procedimiento.

Podrán decirme: el arte de Stokowsky es falso porque aquí cortó estos ocho compases, y porque aquí no usó la trompeta y por ésto y por ésto... Yo contestaré: el arte de Stokowsky es verdadero, por ésto y por ésto y por sobre todo porque es hermoso.

Las características de Stokowsky, como director, son realmente notables. A un conocimiento amplísimo de los más recónditos resortes del mecanismo instrumental, agrega una búsqueda incesante de la belleza sonora.

Su conocimiento de la orquesta lo lleva a precisar, de una manera casi exagerada, los matices de cada compás, obteniendo siempre los más hermosos efectos sonoros, aún en trozos, aparentemente deslustrados y sin gracia.

Esa modalilad se hizo patente en la ejecución de la Sinfonía número Uno de Brahms. Esta obra de vastas proporciones, tiene el defecto inherente a toda la producción sinfónica del maestro, que es la pesadez. Brahms cuando comenzaba una sinfonía se encariñaba tanto con ella, que nunca se decidía a terminarla: es así como con una paciencia, verdaderamente germana, amontona frases y desarrollos, siempre iguales siempre aburridos. Todas las frases de Brahms se parecen, todo su juego orquestal tiene una monotonía desesperante. Es así como después de cuarenta minutos de escuchar el incesante fluir de una sinfonía de Brahms, nos vamos del concierto absolutamente vacíos.

A una obra de estas "cualidades" Stokowsky la transformó, tratándola desde el punto de vista de lo pintoresco, matizando sus partes con el colorido sonoro, haciendo más intenso el juego de algunos instrumentos, especialmente las maderas, obteniendo así una versión interesante y perfectamente audible de esta sinfonía.

Esa intensidad instrumental, que matizó la aridez de Brahms, se hizo más clara durante las repetidas cadencias de las maderas; las que e sta obra se suceden con una regularidad aterradora.

Pues bien, Stokowsky hizo ejecutar esas cadencias con un colorido tal, que resultaron verdaderamente maravillosas.

Decíamos que Stokowsky, en su ejecución orquestal busca siempre la belleza sonora. A esa búsqueda obedecen las transcripciones, para orquesta de numerosas obras, así como los retoques hechos a algunas partituras. Ese deseo de obtener hermosas sonoridades, es el elemento que condiciona todas sus interpretaciones. Ese deseo se pone de evidencia en la innovación, en la disposición de la orquesta, así como a sus trabajos respecto a las grabaciones fonoeléctricas.

Esa objetivización casi sensorial de la música puede ser discutible, pero indudablemente tiene un valor extraordinario como experimentación para la demarcación de los rumbos que ha de seguir la música del mañana.

Más o menos explícitamente, en nuestra época se ha evidenciado la necesidad de racionalizar la música, para convertirla en un arte social, evadiéndola así de los límites de una diversión burguesa.

Esa racionalización de la música exige antes que nada la eliminación de los elementos defectuosos que gravitan sobre la misma. Es así como deben mirarse los ensayos de Strawinsky, de Schoeniberg y del mismo Stokowsky.

La música ha dejado de ser el campo emocional de un núcleo reducido de intelectuales enfermizos: ahora es la expresión de la elevación colectiva y como tal ha de revestir nuevas formas.

A esas nuevas formas responde la modalidad interpretativa de Stokowsky, condicionada por un anhelo de hacer de la música algo monumental y hermoso, alimento apropiado para los auditorios de miles de espectadores, congregados a veces al aire libre. Esa modalidad podrá desagradar a los "rabiosos de las partituras" pero sin duda alguna satisface el hambre de música, de las masas populares que se levantan en busca de su ración de arte.

He de aclarar, que si bien los conciertos de Stokowsky han sido para mí una magnífica experiencia, ha sido también una amargura el comprobar la actitud de ciertos críticos.

He de quebrantar una norma elemental de ética periodística al considerar las opiniones de algunos críticos.

El asunto daría para mucho más, pero como el espacio me impide extenderme he de concretar las razones que movieron a algunos críticos a atacar la labor de Stokowsky.

Algunas personas volvieron de París con la noticia de que allí lo habían silbado estrepitosamente a Stokowsky. Esto que sólo serviría para comprobar la grosería del público parisién bastó para que muchas personas estructuraran un juicio definitivo sobre la personalidad del maestro.

Las silbatinas del público parisién tienen tan malos antecedentes, que no tienen valor alguno. En 1821, para hacerle digerir a semejante público la segunda sinfonía de

Leopoldo Stokowsky

Beethoven hubo que intercalarle el "allegretto" de la séptima. En el año 1859 los franceses silbaron Tannhauser de Wagner y veinte años más tarde marcharon a Bayreuth a aplaudir desaforadamente la misma obra. Las dos veces se equivocaron.

Pues bien, ya con el juicio hecho por tan honorable sabatina, los críticos bonaerenses influídos por una cuestión de orden extramusical, la emprendieron decididamente contra Stokowsky. Los críticos montevideanos, con un desparpajo, que si no fuera ridículo, indignaría, repitieron los mismos argumentos de sus colegas de la otra orilla, haciendo algunas "gaffes" dignas de destacar.

Era tanto lo que se había dicho de los irreverencias de Stokowsky, al modificar a su gusto las obras, que no pude menos que asistir a los conciertos, partitura en mano, para consignar esas modificaciones.

Es así como seguí, nota por nota, la Sinfonía número uno de Brahms, la Sinfonía numero seis de Tschaikowsky y la escena final de Tristán e Iseo.

En ninguna de esas obras hubo modificaciones que puedan calificarse de irreverencias; simples retoques de orquestación absolutamente insignificantes.

Ahora bien, yo desafío a todos esos críticos que hablan de las irreverencias de Stokowsky, cometiendo ellos la tremenda irreverencia de hablar sin conocimiento de causa, yo los desafío a que indiquen en las partituras las partes modificadas, verificando así sus acusaciones, de una manera un poco más correcta que la que han usado.

El crítico del diario "La Nación" de Buenos Aires, después de una serie de consideraciones tendenciosas, dice lo siguiente: "No vacilamos en decir que la Escena de Amor de Tristán e Isolda, es una completa irreverencia. El Sr. Stokowsky debió elegir solistas para cantar esa escena, respetando la integridad del texto de Ricardo Wagner, que, hasta ahora, es lo mejor que se conoce. Substituir las voces por instrumentos lo creemos inútil cuando se pueden tener cantores y en cuanto a añadir un final de otro acto, constituye una falta incalificable". El crítico de "La Prensa", en términos parecidos achaca a la transcripción la supresión de algunos momentos, entre otros la entrada de Tristán.

Esas ideas fueron más o menos reproducidas por la prensa de esta ciudad, hablando de "profanación", sacando a relucir frases de Berlioz y usando una infinidad de argumentos, menos los argumentos técnicos propiamente dichos.

Antes de pasar adelante debo decir que los arreglos y transcripciones no son una invención de Stokowsky. Que Wagner se dedicó a arreglar las obras de Gluck, cambiándole y agregándoles escenas enteras; que ese mismo compositor arregló todas las sinfonías de Beethoven, aduciendo que estaban mal orquestadas.

Es notorio que casi todas las obras orquestales de Borodine y Mussorgski que se escuchan, son transcripciones y arreglos de Rimski-Korsakow. Es sabido que las obras de Bach escritas para clave, se ejecutan en piano, instrumentos de técnica y sonido netamente diferenciales.

Precisaría muchas páginas para citar la cantidad de arreglos, modificaciones y transcripciones que aceptamos diariamente como válidos. Baste recordar a Weingartner a Furtwaengler y a Bruno Walter, tres de los más famosos directores del mundo, famosos también por sus interpretaciones personalísimas y "arregladas".

Pero lo que es más y lo que desautoriza definitivamente a esos críticos es el hecho de que el primero en transcribir trozos de las óperas de Wagner para orquesta sola, con miras a los programas de conciertos, fué... el mismo Wagner. Y para los que tienen débil la memoria les recordaré, el Encantamiento del Fuego, la Cabalgata de las Walkirias, la Bacanal de Tannhauser, la Muerte de Isolda y tantos otros trozos, en donde suprimió la voz e hizo la transcripción para orquesta el mismo Ricardo Wagner.

En la Escena de Amor, ejecutada por Stokowsky, hay dos partes, la primera formada por el dúo del segundo acto, arreglada por Stokowsky y la segunda formada por la Muerte de Isolda, en la cual Stokowsky se ajustó nota por nota a la transcripción de Ricardo Wagner.

Ahora bien, ese dúo, que es el trozo culminante de la obra, comienza realmente después de la primera modulación al tono de do. La unidad de esta escena con la escena final del tercer acto, está determinada musicalmente por el empleo de los mismos, temas y de tonalidades afines, cosa que parecen ignorar por completo los señores críticos.

El tema principal de las dos escenas el famoso "Canto de la Muerte". Con este canto termina el dúo del segundo acto y con el mismo canto se inicia la escena de la muerte de Isolda. Esto explica la afinidad de los dos trozos, afinidad que la falta de oído y la ignorancia musical les impidió ver a los señores críticos.

Podía continuar indefinidamente con el análisis de esta escena, pero baste agregar la afinidad tonal existente entre los dos trozos, evidenciada en el tono de la bemol, dominante en las dos escenas.

A esta afinidad musical se agrega una afinidad espiritual tan evidente, que el no haberla notado comprueba que los críticos que atacaron esta transcripción, además de no saber música ni siquiera se han tomado el trabajo de leer el poema de Tristán e Isolda.

La versión de Stokowsky me evidenció algo que yo no había notado en el argumento de Tristán y que es precisamente esa solución de continuidad existente entre las dos escenas. En el dúo del segundo acto Tristán e Iseo ya se esboza, en la impugnación al día y en el elogio a la muerte, la unión anímica de los dos protagonistas, la que culmina en el final, al que Wagner no quiso dar carácter de dolor sino de elevación mística.

La continuación de estas consideraciones extendería demasiado esta nota, quiero hacer notar que los críticos todavía no se han puesto de acuerdo sobre la calidad de Noche en Granada y Fiesta en Sevilla, pues mientras unos elogian la orquestación, otros la encuentran espantosa, y mientras que algunos aplauden la interpretación, otros la llenan de denuestos.

Por nuestra parte agregaremos que se trata de dos versiones de compromiso, sin mayor trascendencia, correctamente orquestadas y correctamente ejecutadas.

Lo más interesante de la crítica fué los comentarios acerca de supuestos "arreglos" de la orquestación del Bolero; comentarios que respondían a un "dato" pasado desde Buenos Aires, según el cual Stokowsky habría modificado la parte del tambor. Esta "tremenda irreverencia", comentada por los cronistas en todos los tonos, es la más ridícula de las "gaffes". No sé cómo habrá ejecutado esta obra en Buenos Aires, lo que sé es que en nuestra ciudad fué ejecutada sin ningún retoque a su orquestación, lo que aclara definitivamente los "conocimientos musicales" de ciertos críticos.

No quiero negar que lo que he escrito está fuertemente influenciado por un sentimiento de indignación, que quizás me lleve a exagerar algunas cosas. No es para menos, preocupado de seguir las partituras para verificar las "terribles irreverencias" no pude gustar plenamente unos conciertos en que se nos ofrecieron versiones tan estupendas como "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky o la Sinfonía Número ocho de Beethoven.

En el próximo número he de ocuparme con más detalle de algunas modalidades determinadas de la técnica de Stokowsky: baste por ahora el consignar la calidad artística de los conciertos ofrecidos, así como la estulticia de algunos críticos muy buenos críticos, pero muy malos músicos.

Leopoldo Stokowsky, es uno de los hombres de nuestra época que mejor conoce todo el mecanismo y todos los matices y posibilidades de la orquesta moderna. Sus facultades como orquestador, su estética personalísima, se ponen de manifiesto en sus transcripciones de obras de Bach, que constituyen verdaderas obras maestras.

Como intérprete es poseedor de una sensibilidad pujante y tiránica, que a veces lo lleva a evadirse de lo tradicional para hacer primar su criterio propio. Este criterio respaldado en una autoridad técnica innegable, aunque puede ser discutido, es desde todo punto de vista perfectamente respetable.

En resumen Stokowsky, a más de su valor como técnico, como orquestador y como director, representa una nueva modalidad de la música, que debe ser comprendida para aquilatar los valores de su obra. Esa modalidad nueva es la socialización de la música, la confección de una música que quizás no responda al gusto mesurado de un pequeño grupito conservador, pero que indudablemente es música para alimentar a las grandes masas. Es una música grande para un público grande.



"LA TONTA DEL RIZO" DE MUÑOZ SECA, POR LA CIA. GARCIA LEON

LOS ideales, o la falta de ideales, de una generación, suelen encontrar sud per sonaje representativo en las letras, autor con el que se identifica el público, haciéndolo victorioso hasta tanto las circunstancias y épocas no lo contradicen, cayendo en el olvido de manera tan vertiginosa como la de su encumbramiento. Como no es cosa de hacer exégesis teatral para demostrarlo, y está además ese axioma en la mente de todos, digamos en seguida que se trata de Muñoz Seca y su obra, modalidad de autor y de género teatral típico de un instante del mundo, cuya conciencia se ha modificado, y desdeña ahora lo mismo que hasta no hace mucho le constituía un motivo de jolgorio ruidoso. En el teatro 18 de Julio acaba de estrenarse por la compañía García León una pieza titulada "La tonta del rizo" que ha congregado escasísimo público al que los retruécanos y el jugar del vocablo no hizo reír esta vez absolutamente. Todas las disparatadas situaciones escénicas características del teatro de Muñoz Seca —mezcla del melodrama sentimentalmente cursi y disparates del lenguaje, torturado hasta el absurdo para hacerle derivar a expresiones dislocadas — han sido inútiles, y salvo la carcajada infantil de algún bienaventurado de espíritu, rezagado en su sencillez, el público se mantuvo grave y hostil con esta última obra del que fuera autor muy festejado. Y no es que sea "La tonta del rizo" mejor ni peor que las otras obras muñoz-sequinas" — es decir, peor que muchas lo es — sino que precisamente el público ha cambiado. Ya lo denota el poco éxito de esta temporada que ha agotado los "formidables" y los "estupendos" éxitos de risa, con que se ha querido calificarla en los programas, pese a la excelencia del conjunto artístico, y a que el repertorio no es ni más ni menos que el de tantos éxitos cómicos logrados hasta hace poco.

"La tonta del rizo" no es obra póstuma, como con titulares de tamaño lo anuncian los programas, habiendo quedado ya establecido que se estrenó en Barcelona unos años antes de la muerte del autor. El habérsela dado a conocer aquí, no justifica el adjetivo. Se trata de una "tonta" que no es tal, sino lista y muy lista, para con su disimulo lograr lo que quiere. Y, como todos los listos, lo que quiere es no trabajar, haciendo que lo hagan por ella los otros, y obtener una donación de tierras para hacerse rica. Lo consigue al fin engañando a dos usureros que vienen a caer en la misma trampa que habían preparado; final ejemplarizador muy al gusto de la gente, a la que siempre contenta el que se castiga al malo y proteja al traidor. Y si son dos traidores, más contento todavía.

Pero esta vez falló el recetario, y ni le importó gran cosa al público la moraleja convencional, ni rió con ese recurso pretérito de la comicidad que consiste en hacer hablar a un personaje con palabras rebuscadas, cuyo sentido exacto ignora y aplica a destiempo, ni las vivezas de la tonta le parecieron tales, ni el retruécano — pocos y de pésimo gusto — le constituyeron un motivo de carcajada, ni el asunto da para más comentario.

Cabe lamentar que tan excelente conjunto artístico carezca de un repertorio más fino, aun dentro del género cómico que cultiva, quedando sin aplicación las condiciones interpretativas de sus elementos.

¿CUAL DESTINO LE DEPARA EL MUNICIPIO AL TEATRO SOLIS?

DENTRO de poco tiempo — fines de setiembre u octubre, no sabemos, pero tanto da para el caso — el Municipio de Montevideo estará en condiciones de hacerse cargo del teatro Solís, adquirido por la anterior administración municipal, y del que no ha podido tomar posesión plena por estar pendiente un contrato de arrendamiento a la empresa Messuti, contrato que ahora vence. Y es del caso irse preguntando: ¿Qué piensa hacer el Municipio con el teatro Solís? ¿Llamar a nueva licitación de arriendo a una empresa particular? ¿Confiarlo a su Comisión Municipal de Cultura para que, en su órbita, se equivalga a lo que el S. O. D. R. E. en la suya, corrigiendo lo que en la corporación oficial existe de rutinario y de despreocupado de las cosas teatrales? Esto último sería lo sensato.

No suponemos que el Municipio se decidiera a esa adquisición por sólo el prurito de convertirse en dueño de la propiedad, sino inspirado en un plan más elevado. Lo contrario carecería de sentido. Existe un agudo problema de cultura pública que ha decidido al Estado, y a su vez al Municipio, a crear casi simultáneamente sendas Comisiones encargadas de encararlo y resolverlo. Algo se anuncia que piensa hacer la Junta Nacional — y de ello nos ocupamos en otro lugar de estas páginas— habiendo por su parte la Comisión Municipal hecho público un vasto plan en el mismo sentido. Esta sería la ocasión de empezar a ponerlo en práctica, destinando las dependencias del Solís a salas de exposiciones permanentes, creando el Museo del Teatro, la Biblioteca Pública de Literatura Dramática, la bibliografía cinematográfica, etc., con sede para la Escuela Dramática, rescatando el escenario de las actividades industriales para destinarlo a expresiones artísticas superiores.

Desde luego, lo primero que hay que hacer es limpiarlo del descuido de más de una generación; cambiar el tablado del escenario; su maquinaria; sus butacas (en abierta oposición a las propias disposiciones municipales); sus antihigiénicas instalaciones. Y además liberarlo de esas adyacencias que tiene a su alrededor, tugurios de compraventa, restaurants, comercios ínfimos que lo hacen asemejar a zoco árabe, volviéndolo a su dignidad de Casa del Arte.

Algo se adelanta al respecto, en cuanto a las reformas imprescindibles, pero también se dice que de ahí no pasa lo proyectado, existiendo en principio el propósito de volverlo a confiar a las empresas particulares. Sería un gravísimo error.

No es admisible que la Comisión de Cultura se limite a desarrollar sus funciones en un subterráneo inadecuado a esos fines, contando el Municipio con la propiedad del teatro Solís. Tanto equivaldría a anular la acción meritoria de su propia delegada.

Sobre esto habremos de insistir conforme estemos en posesión de mejores informes.

NOTICIARIO

La compañía Serrador-Ibáñez dió término el domingo último a su temporada en el teatro Solís, habiendo dejado planeada la realización de una futura temporada de mayor duración en Montevideo, a principios del año próximo.

Paulina Singerman actúa desde ayer en el teatro Solís, donde realizó su presentación con la obra titulada "Esta chica es un demonio", que comentaremos en nuestro próximo número.

Florencio Parravicini y su compañía, en la que figura como primera actriz Alicia Vignoli, se presentarán el día 27 de este mes en el teatro 18 de Julio.

"Todo el mundo está alarmado y ha perdido la chaveta" se titula una revista del autor local Raúl de Castro, estrenada por la compañía revisteril del Artigas, que no ha alcanzado el éxito previsto.

La Junta Nacional de Teatro, formará compañía.

ESTA Junta Nacional de Teatro es una corporación oficial, poco conocida del público, entre otras cosas por no haber dado hasta ahora señales de vida, formada por el Ministerio de Instrucción Pública con fines de asesoramiento para el fomento del teatro nacional. Funciona des de hace algo más de un año, y su constitución se realizó con las designaciones hechas directamente por el Ministerio, estando formada con gentes de letras y artistas escénicos locales. Pero la existencia de una corporación análoga, de carácter municipal, y de cometidos afines, estableció una serie de interferencias que han dificultado la marcha de una y otra entidad, remedándose lo del "perro del hortelano". A lo que parece se han logrado vencer aquellas dificultades, y se anuncia que, con el aporte de la cantidad de cinco mil pesos del Ministerio de Instrucción Pública, habrá de formarse una compañía nacional, presumiblemente con destino al SODRE, dándose el primer paso hacia la constitución de un conjunto escénico oficial. Viene a repetirse, una vez más desde la "Casa del Arte" hasta la última temporada del Estudio Auditorio, con patrocinio oficial, la formación de una compañía para representar obras de autores uruguayos. Ojalá no tenga el propósito el mismo fin, ya que tiene igual principio.

En todos aquellos casos el plan, simpático y loable en todo sentido, fracasó por falta de base. Formar una compañía con los elementos disponibles en Montevideo equivale a constituir un conglomerado de artistas sin la suficiente unidad, requiriéndo-

se una dirección artística de gran capacidad y mucha autoridad, para imponerles la imprescindible disciplina y estudio; cosa difícil de imponer a quienes se formaron empíricamente, guiados por su sola vocación. Pero no es imposible, por cierto, siempre que esa Dirección sea bien elegida. Elementos teatrales no faltan en Montevideo, y con muchos primeros actores y actrices de los cuadros radio-teatrales podría formarse un buen conjunto... en cuanto se decidan a no querer ser todos primeras figuras. Obras tampoco faltan, contándose por lo pronto con las premiadas por el propio Ministerio en los certámenes anuales, que esperan animarse a la luz escénica.

Tampoco faltan escenógrafos, algunos de rara significación, como Severino, todo un señor artista en el género. Pero... cinco mil pesos son un puñado demasiado pequeño para empresa de tanto aliento. En estas cosas el aporte financiero reducido a cifras tan exiguas conspira contra el propósito, y lo hace inútil. El sostenimiento de una compañía teatral requiere mucho más dinero, si es que ha de quedar libre de la preocupación de los ingresos de boletería, con los que no puede contarse. Por el contrario, debe suponerse que ellos sean nulos en los primeros tiempos, y que, al igual que con la Orquesta Sinfónica del SODRE, la compensación se consiga a largo plazo. Ese largo plazo que significa el formar en el público una cultura suficiente para gustar de la obra de arte, por más relativa y modesta que sea en sus principios. Lo demás vendrá luego, como con la orquesta ha sido posible abordar grandes empeños con una solvencia digna ahora de un elogio que no se le prodigó en sus iniciaciones, y público de devotos que tampoco tuvo en sus comienzos.

Igual el teatro. Es un problema de cultura pública, y debe encararse con el espíritu de sacrificio con que se sostienen los liceos y centros de enseñanza, sin contar para solventarlo con el aporte de la boletería. Eso vendrá más adelante. Por no haberlo considerado así fracasaron los anteriores empeños, debiendo recurrirse prontamente a las concesiones, a las improvisaciones, para salvar la nómina, quedando a fin de cuentas convertida la compañía oficial en una empresa más, sin lucro para ninguno, con desmedro espiritual de muchos, y escepticismo en el público.

De cualquier manera, algo es algo, y en todas las cosas lo esencial es iniciarlas, mereciendo plácemes por ello la Junta Nacional de Teatro.

Pero ahora viene lo difícil, y es ahí donde la Junta debe proceder con tino. Un certamen de admisión de artistas, un plan de trabajo, y sobre todo, ALGUIEN, con mayúsculas, que sepa lo que tiene entre manos para dirigir la compañía. Tampoco le falta ese hombre a la Junta en la persona del doctor Pérez Petit.

Y en seguida una escuela. Nuestro problema teatral también lo es de escuela.

UN TEMA DE IMPUESTOS AL ESPECTACULO

EL Municipio porteño ha proyectado un nuevo impuesto a los espectáculos públicos en Buenos Aires, de diez centavos, a las entradas a los teatros y cinematógrafos, sobre los que ahora tienen. Y como es natural, los empresarios han puesto el grito en el paraíso. Se trata de defender, según los cálculos que se han publicado, un aumento de tributo de 1.250.000 pesos al año.

Los empresarios han publicado la lista de gravámenes que el Municipio le impone, y que no tienen parangón con la contribución de ninguna otra actividad comercial ni industrial. Véase: 20 pesos el metro cuadrado de propaganda en el interior de la sala, contra seis pesos que se paga en la vía pública o en el interior de las estaciones del subte, del ferrocarril, etc. Y además, los siguientes: alumbrado, barrido, impuesto a la función, impuesto a las instalaciones mecánicas, impuesto anual por inspección de ellas, impuesto a la calefacción, impuesto a la inspección de combustibles, impuesto a las instalaciones eléctricas, impuestos por letreros simples (murales), impuesto por letreros luminosos, impuesto por letreros salientes, impuesto por avisos impuesto a los aparatos proyectores, impuesto por aparatos expendedores de caramelos, impuesto a los avisos en los telones, en los programas, en los respaldos de plateas. Una larga lista como se ve.

El impuesto a la función consiste en catorce centavos por cada diez centavos o fracción que se cobre por platea y por cada cien localidades. Es decir que una sala con 2.000 localidades, que cobra dos pesos la platea debe abonar por función 56 pesos, y como el número de éstas (de las funciones) también está reglamentado, a saber: diurnas, vespertinas, nocturnas y especiales, resulta que en el caso citado corresponde abonar por cada día hábil 112 pesos, y los sábados, domingos y feriados, $ 168, acuda o no público a la sala.

No hay duda que los empresarios porteños tienen razón para llamar al cielo.



(Autor: POPOPON).

HORIZONTALES.

1. Ap. de actriz de "Petróleo para las lámpara de China".
8. Ap. de actor "Caballero sin espada".
14. (Page) Nom. de célebre estrella eclipsada.
15. Inic. del personaje de Bobs Watson en "Con los brazos abiertos".
16. "Las manos de....."
17. Lengua del sur de Francia.
19. 3 primeras letras de uno de los Hnos. Morgan.
19. A. — Tiempo libre durante cierto trabajo; diversión.
23. Nom. de famoso escritor de comedias norteamericano (Coward).
24. "... en los tribunales".
25. (Johnson) Joven actriz de MGM.
27. Jack Conway.
29. (Lupita) Actriz mejicana conocida.
31. Film que mostraba aspectos de un campo nudista.
33. Anagrama formado con las letras de un río de Suiza.
34. Anagrama formado con distrito fronterizo francogermano.
35. ".. y la Emperatriz".
36. Ulderico Schmidt.
37. David Gorcey.
38. Astrid Allwyn.
39. (Kenyon) Veterana que reapareció como Reina Ana en "El hombre de la máscara de hierro".
41. "A ...... tendido" film de los Hnos. Ritz.
42. Nombre de consonante.
43. (Healy) Actor cómico fallecido en 1938.
44. Inic. de cómico característico italiano.
45. Lloyd Nolan.
46. Lago de Africa.
49. Verja, red de rejas.
53. (Ducaux) Actriz francesa (falta la E final) ("Cárcel sin rejas").
55. Nom. de estrella francesa esposa de Pierre Fresnay ("Tres valses").
56. Autillo, ave nocturna.
57. Nombre de actriz italiana actualmente en Paramount.
59. (Edward Horton) Popular cómico.
61. Dios egipcio del sol.
63. (Wood) Famoso director de "Adiós, Mr. Chips".
65. Inic. de esposa de Clark Gable.
66. (Jane) Graciosa actriz de "Yo lo arreglo todo".
68. Ray Noble.
69. Nombre de célebre estrella polaca eclipsada.
71. Novela de Zola, llevada al cine con Anna Sten.
73. Patria de Oscar Homolka (falta la 1ª letra).
75. Inic. de famoso cómico "flaco".
Nombre de exploradora viuda de Martín Johnson.
78. Voz que se usa para arrullar a los niños.
80. (Alexander) Nombre de joven actor de la Warner que se suicidó hace tres años (falta la S final).
81. (Anatole) Famoso director que se divorció de Miriam Hopkins. ("Mayerling", "Confesiones de un espía nazi").
85. Nombre del protagonista de la familia Hardy.
87. Malcolm ..al.. Clair (inv.)
88. Famoso monje ruso que fué encarnado por Conrad Veidt, Lionel Barrymore y Harry Baur.
90. Nina Romano.
91. Inic. de la actriz novia de Andy Hardy.
92. (Julie) Excelente actriz sin suerte ("El crimen del otro").
94. Cadena de montañas del norte de Africa.
95. Plural de vocal.
98. Edward Norris.
99. ".. que me quieres".
101 Doris Nolan.
102 Ap. del actor que encarna al Dr. Kildear.
104 Inic. del detective interpretado por William Powell para MGM.
105 Famoso film en que actuaron Sylvia Sidney, Oscar Homolka, John Loder.
109 (Hitchcock) Nombre del director del film anterior.
110 Película de G. W. Pabst con Brigitte Helm.
111 "Saint Louis ......".
112 Ciudad de España, célebre por su Alcázar.
113 (Anny) Esposa de Max Schmelling.
114 Inic. de actriz de "Ana, la de las faldas verdes".
115 Inic. de actriz de carácter rusa ("Cita de amor", "Llegaron las lluvias").

VERTICALES. —

1. Apellido de actriz del cine alemán ("El congreso baila") que reaparece con Jouvet en "Serenata").
2. Cómica actriz de "Melodía de Broadway 1936".
3. Famosa bailarina de "Madre Tierra".
4. Conway Tearle.
5. (Rex) Actor de "La ciudadela".
6. (Byington) Cómica de "Vive como quieras".
7. Ap. de actor que caracterizó a Talleyrand en "María Walewska".
8. La estrella del patín.
9. Club Hollywoodense donde se reunen las estrellas.
10. Nom. de consonante.
11. (Pidgeon) Actor de "El angel fracasado".
12. Alan Curtis.
13. Igual a 29 horiz.
18. Actriz inglesa de "General murio al amanecer", (falta la L final).
20. "Ella ... una dama".
21. Interjección despectiva.
22. Dos últimas letras de apellido de autor de "Robinson Crusoe".
24. Primera mujer (plural).
26. Ap. de la actriz que hace de Sra. Tarzán.
30. Hija del oso.
32. (Ella) Actriz cantante de "Moderna babel".
33. Robert Armstrong.
37 Ciudad de Estados Unidos.
38. Anagrama formado con el río más conocido de Francia.
40. (Clifford) Escritor, esposo de Luise Rainer.
42. No puede, en inglés.
44. (Rita) Actriz latina de "Solo los ángeles tienen alas".
47. Anagrama formado con el nombre de cantor, ex esposo de Alice Faye.
48. Prefijo que significa aire.
50. Estrella de "Rebeca".
51. ..ta Pardo.
52. Nombre que dan las estrellas a la estatuita que da como premio la Academia de Hollywood.
54. Apellido de Ray Milland en "Hotel Imperial".
55. (inv.) Robert Young.
58. Nombre del ruso "cantor de jazz" ("Cabalgata de Hollywood").
60. Letrerito que aparece al fin de las películas (en inglés).
62. Interjección telefónica.
64. (Healy) Cantante de "Quién quiere a quién?".
67. Nombre de cantante húngara de MGM ("Balalaika").
69. (Louise) Ap. de actriz de "La diligencia".
70. Nombre que usa John Qua'en en los films de las Dionne.
72. Negación.
74. Nom. de galán de "Escuela dramática".
75. Anagrama formado con el nombre de famosa pista de carreras alemana.
77. Nombre de la actriz del "Oomph".
79. Nom. de famoso modisto de la Warner.
82. Sílaba que repetida, da diosa egipcia.
83. Inic. de esposo de Annabella.
84. Personaje de Lew Ayres.
86. Personaje encarnado por Joseph Schildkraut en "Vida de E. Zola".
88. Nom. de galán de "Angeles con caras limpias", "Amarga victoria".
89. Nombre de estrellita de "Los 3 diablillos".
93. (Luli) Europea de "La ciudad tiembla", "Mi marido es un artista".
96. Nom. de consonante.
97. Título inglés de "Lo eterno" (la D final está cambiada por S).
99. Nombre de astro que encarnó a Alexander Graham Bell.
100 Film francés estrenado en 1938.
102 ".... en el lejano oeste".
103 Inic. de la estrella de "La cucaracha".
104 Popular cómico MGM (Serie del Dr. Kildear).
106 (Miguel Gómez) Actor argentino.
107 (inv.) Tres primeras letras de famosas cataratas de U.S.A.
108 (Filiberto) Iniciales de los nombres que faltan.
109 Inic. de fallecida actriz de "En el viejo Chicago".
110 Nom. de Mr. Jolson.
116 .. Ann Sayers.

Beaver.

Eva y el Cine

A Rita Johnson le gusta viajar. Primero la vemos descendiendo del tren en hermoso saco de lana color beige. Ostenta solapas muy amplias, siendo la nota más particular los enormes bolsillos formando una especie de gran pliegue al frente. El sombrero de fieltro, imita el tipo tirolés con plumita, tan en boga para la moda masculina. El otro conjunto consta de tres piezas, en tweed rosa pálido. La casaca es de corte muy simple, al igual que la falda, y va abotonada al frente. El tapado es de largo regular y lleva amplios bolsillos a los lados. Los sombreros, guantes, cartera y zapatos armonizan en tono marrón.



Perlas Cinematográficas

Faraway. — Como aún no han llegado los Pepitos, tendré que hacerme cargo de la correspondencia. Veamos quién está primero. ¡Ah! Recién caigo en la cuenta: acá me encuentro de manos a boca, con una colaboración de **Rata de caño**, por quien Pepita y Pepito experimentan aversión no disimulada; esa debe haber sido la causa por la que brillaran hoy por su ausencia. Y bien, nuestro amigo Rata de Caño nos presenta sus acostumbradas 3 perlitas. Son ellas:

Perla Nº 1. — En una de las escenas de **Raffles**, aparece una sala de la Galería Nacional de Londres. de la cual se roba un cuadro. por cuya devolución se ofrece luego una recompensa, lo cual indica que se trata de un cuadro sumamente valioso.

Ahora bien, dicho cuadro aparece, en un momento dado en "close-up", leyéndose en la tablilla que figura al pie. "Vernini. 1543-1604". Siendo el cuadro tan valioso, y figurando en el "stock" de una institución tan reputada como la National Gallery, es lógico suponer que el señor **Vernini** es un pintor, si no de primera línea, por lo menos bastante conocido. ¡Nada de eso! Nunca existió ningún pintor, ni siquiera de tercer o cuarto orden, llamado de esa manera. Ni tampoco podría tratarse del **Bernini**, que nació como cuarenta años más tarde, por ser este último un pintor y escultor del movimiento, en tanto que el cuadro de **Vernini** (?) nos muestra una pose absolutamente estática y contemplativa.

Conclusión: una "mula pictórica". El cuadro fué adjudicado a un hipotético Signor Vernini, con el mismo derecho con que podría haberlo sido a Cleopatra Ptolomei o a Severino Varela.

Perla Nº 2. — **En Mi reino por un amor**, hay una visión rápida del escudo isabelino inglés que está en la sala del trono. Se puede apreciar entonces que el escudo está equivocado, pues en el cuartel superior izquierdo debían aparecer los tres lises de oro en campo de azur, de la Casa de Anjou, en vez de la figura que allí aparece. Hacemos notar que este error se nota sólo en esta escena, pues en las demás apariciones, ya sea en escudos o en banderas, las armas heráldicas de Isabel de Inglaterra están correctamente representadas.

Perla Nº 3. — En **Ya somos millonarios**, la familia Jones hereda una mina de oro en el Gran Cañón del Colorado, en el punto de Arizona (según se nos muestra en el mapa que allí aparece) que se conoce con el nombre de "Kaibab plateau".

La mina está al borde del Gran Cañón y unos dunnings bien claros que allí aparecen, permiten apreciar la estratificación típica, inconfundible y única en el mundo: las areniscas de Tonto, el Calcáreo rojo de Paredones, la formación de Supai, y las areniscas rojas de Coconino. Se deduce de ahí que, efectivamente, nos encontramos en la meseta de Kaibab y que la mina que está en ella está excavada en el piso superior de la formación, es decir, en los calcáreos grises de Kaibab.

Bueno... pero encontrar oro en un calcáreo, es algo tan imposible como ver el esqueleto de Felipe II bailando una rumba en la Plaza Independencia, con un cocodrilo por pareja.

Por otra parte, la formación geológica del lugar descarta por completo la posibilidad de filones de cuarzo aurífero, por lo cual la mina de oro de los Jones no pasa de ser... una perla cinematográfica.

Y ahora hago mutis por el foro, porque veo que ahí llegan "los chicos". Y me alegro de que no hayan llegado antes, pues podrían haberse enterado de algo que decía Rata de Caño especial para ellos.

Pepita. — Menos mal que ya terminaron las 3 perlas de ése; por que lo odio! **Grrr!**

Pepito. —No es para tanto! No perdamos tiempo en ocuparnos de insectos. Sobre todo cuando aparecen "locos" a la vista; es decir, **Loco Nº 17** y **Cía.** (que no son otros que **Zoilo Cobravo** y **Messerschmidt 120**). Estos muchachos entienden más de armas de fuego que el mismo Diablo. Véase si no:

Cuando la policía ataca la granja donde se encuentran los "chorros", en **La justicia vigila**, un auto recibe una ducha vivificante de acero con una ametralladora Tommy (Thompson). Sin embargo, el que está detrás del auto sale vivo y coleando, a pesar de que la bala de una Tommy atraviesa fácilmente una plancha de acero de 3 mm., disparando a 30 mts.

En el mismo film, cuando se paga el rescate por el secuestrado, uno de los gangsters viene al granero donde están los demás y dice que el dinero lo pasó en bares, farmacias, etc. No obstante, después el G-Man encargado de la investigación anuncia que los números de los billetes han sido dados y que no podrán ser utilizados.

Y por último, en **El jurado por dentro**, se menciona a los Montes Blancos, que están a 400 kmts. de Nueva York. Singular proeza es la que realiza John Howard, al llegar con el coche a regular velocidad, a las estribaciones de los Aleganios, en menos tiempo "del que emplea Faraway para llegar a CRA a cumplir con las fotos de premio" (sic).

Pepita. — Para que no haya confusión en esto último, diremos que son "pocos minutos" los que emplea John Howard, según expresa **Red Doll**, que envía también dicha perla.

Pepito. — Y yo expreso que si **Loco Nº 17** no se ha caracterizado de **Muñeca Roja**, me como un chancho con plumas y todo.

Pepita. — Red Doll envía también una de **El jorobado de Notre Dame**.

Pepito. — Pero la dejamos para la próxima, esperando estar mejor documentados. En cambio va ahora una de **Vadarkablar**, del mismo film: Cuando Quasimodo ve que van a ahorcar a Esmeralda, desciende de lo alto de la iglesia y se dirige hacia unos andamios, con intención de salvarla. Desesperado busca el modo de acercarse al patíbulo, cuando nota una cuerda que cae perpendicularmente sobre el lugar en que él está parado, delante de los andamios, de manera que no podía retroceder ni un paso para tomar impulso Pero, según vemos a continuación, no necesitaba tampoco dicho impulso, porque tomándose de la cuerda se lanza hacia adelante y ¡oh milagro! consigue cubrir la distancia, que era de varios metros, y llega junto a Esmeralda y la toma con un brazo. Ahora vemos la escena correcta: con el otro se cuelga de la cuerda y llega violentamente al punto de partida.

Además, cuando el jorobado arrebata a Esmeralda del patíbulo, ésta tiene puesto un vestido de color claro, que la cubría del cuello a los pies; así la vemos en las primeras escenas con Quasimodo en el campanario de la iglesia.

Cambia la escena y vemos a Esmeralda (que no



Interesante Concurso del "Cine Metro"

Coincidiendo con el estreno de la película "El joven Edison", el Cine Metro organizó un concurso entre los espectadores de dicha producción. Con cada entrada se da al público un cupón que da derecho a intervenir en este concurso. Basta adivinar la pregunta formulada en el cupón y puede ganarse un hermoso receptor de radio, cuya "vera efigie" puede verse en la foto adjunta tomada en el hall del Cine Metro.

podía salir, ni salió de la iglesia) vestida con la misma ropa que llevaba antes de haber sido hecha prisionera, es decir, la que llevaba al aparecer por primera vez en la pantalla. Lo que ignoramos es cómo la consiguió.

Pepita. —Dejemos el misterio a un lado. Ya llega la primavera y los lectores se sienten inspirados. Publiquemos un trozo de una poesía de **El duende solitario:**

En el film **El Jorobado de Nuestra Señora de París**
hay algo que me molesta
como mosca en la nariz.

Resulta que el Jorobado
tira primero un madero
que al jefe de los mendigos
lo derriba contra el suelo.

Más tarde vuelca un caldero
lleno de plomo derretido
del que algo ha de caer cerca
o sobre el rey de los mendigos

Mas, cuando llega el poeta
y se aproxima al caído
no se ve nada de plomo,
compacto ni derretido.

Es más: se ve correr agua
sobre el barro de la acera
y éso no puede ser:
que se mire como quiera.

Porque, si el plomo caliente
el agua llega a tocar
produciría una explosión
que a la gente haría volar.

Por que bien lo dice el Banco
de Seguros en sus carteles:
"Secar bien las canaletas
donde el plomo se vertiera".

Y si ésto no está bien claro
pregunte Vd. a un fundidor
que él, con más experiencia
se lo explicará mejor.

BUZON

Mejor perla de la semana pasada: la de las pisadas de **Nancy y la escalera secreta.** Sú autor Hache-te puede pasar cualquier jueves.

Acusamos recibo: **Johnny Selfar (2), Phantom King, Milord Mickey (2), Dick Espinaca, Locatelli 660, Hachet-te, Cabolavidicugo, An old friend, Ralph.**

Rata de Caño. — Espero que seguirá "encontrando tiempo" para continuar con sus colaboraciones. Además se le aprecia mucho por el buen humor que demuestra en sus cartas De lo contrario dejaré a los Pepitos que se enteren de la post-data.

Dick Espinaca. — Se le enviarán las fotos de acuerdo a su pedido. Puede enviar todas las colaboraciones que desee, que se publicarán siempre que estén en condiciones como supongo

MUSICA PARA BALLETS

Si la danza teatral necesita para manifestarse ampliamente del arte pictórico, le es aún más necesaria la ayuda de la música, pese a todos los artículos de los partidarios de la danza sin música. En realidad no podemos afirmar si la danza origina la música o si de ella nace el baile. Sin entrar a discutir este punto que no sería otra cosa que un círculo vicioso, convengamos que el separarlas no obtendría ventaja alguna para ambas. Se entiende que nos referimos siempre a la música bailab'e.

Durante el correr de este siglo, cuarenta años en los cuales la danza teatral ha tomado gran incremento, los coreógrafos con su sed insaciable de presentar nuevos ballets, nuevas danzas, han tomado, no sólo la música escrita expresamente para ellos, sino los poemas sinfónicos —música compuesta sobre un argumento— y hasta la música pura, es decir, la sinfonía.

Es así que encontramos el caso de Massine con sus ballets-sinfonías. No sólo la Séptima de Beethoven, dada a conocer en su pasada temporada, sino las otras, las que tiene en su repertorio y que no hemos visto: la Sinfonía Fantástica de Berlioz; la primera de Shostakovitch, músico de la nueva Rusia, que representa con los títulos de "Rojo y Negro" o "Extraña Farándula"; la Patética de Tchaikowsky, con el título de "Los Presagios"; "Choreartium" sobre la primera de Brahms, etc., forman un repertorio numeroso de este género que, si bien difiere en muchos casos de la idea del músico que además es la que sigue generalmente el auditorio, en otras, "Rojo y Negro", por ejemplo, se ha logrado una perfecta armonía en música y movimientos.

Tiempo ha, cuando la "trouppe" del Metropolitan Opera House de N. York, visitó nuestra capital, Serge Oukransky, hoy indiscutiblemente uno de los mejores profesores de danza en Norte América, nos dió a conocer una excelente versión de la Inconclusa de Schubert con el título de "Poema Danzante" que era en realidad eso: exquisito poema del movimiento.

Tenemos en todos los ballets un argumento, o, cuando menos, una evocación que suple admirablemente su falta. Tal el caso de Sylphides de Chopin o el Carnaval de Schumann. En todos los ballets-sinfonías se ha echado mano a un argumento vago, abstracto, esotérico. Excelente salida, sin duda, para no perturbar la idea del músico. En los casos como el de la Séptima Sinfonía, que el gran público ha aprendido a gustar como "exaltación de la danza", se le adjudica un argumento bíblico, que no puede ser de ninguna manera la idea del genio alemán.



También existe la fabricación de ballets con poemas sinfónicos. Menos peligrosa, felizmente, que la efectuada con sinfonías. Ya sea sugiriendo o imitando, en todo poema sinfónico resulta clara la idea musical. Máxime aún si el músico acota su partitura. Con esto el coreógrafo no yerra. Tiene a quien seguir, y es así que resultan verdaderos sucesos en el género "L'Aprés Midi d'un Faune" de Debussy, "Las Travesuras de Thill" de Ricardo Strauss; "Los Preludios" de Liszt, "El aprendiz de Brujo" de Dukas, etc., etc.

La mayoría de las veces se compone un ballet en la siguiente forma: el autor del argumento entrega éste al músico quien una vez compuesta la partitura lo entrega al coreógrafo. Es casi exactamente, el mismo caso de un ballet compuesto sobre un poema sinfónico. No obstante, tenemos el caso del "Pájaro de Fuego" de Strawinsky que, como se sabe, fueron hechas, simultáneamente, música y coreografía.

Quizás sea ésta la mejor manera de proceder. Y muy probable también que ella haya sido la de los ballets que hemos conocido en la temporada de los Jooss. La parte musical de estos ballets no es otra cosa que mera atmósfera de la danza. Hemos tenido oportunidad de escuchar aisladamente la partitura de "La Table Verte". Su música que, a telón corrido y con sus intérpretes en escena nos parece realmente magnífica, difiere en absoluto al oírla aisladamente.

Es sin duda otro triunfo de los Jooss que ponen todo esfuerzo imaginable al servicio de la danza.

O. Mantero Blanco.

Interiores Cinematográficos

Delicadas como el velo de una novia, son estas cortinas d[illegible] v[illegible]rano que adornan el rincón de un "set" especialmente diseñado para la pelicula, actualmente en rodaje, titulada "Since the Love Day".



Datos de Estrenos

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"C. Chan en la Isla del tesoro", el miércoles 14 en el REX.
"Hay que ser joven", ... el jueves 15 en el RADIO CITY.
"Viñas de ira", ... el jueves 15 en el RADIO CITY.
"El joven Edison", ... el viernes 16 en el METRO.
"Se casó con su mujer", el sábado 17 en el REX THEATRE.

"CHARLIE CHAN EN LA ISLA DEL TESORO"

(Charlie Chan at Treasure Island). 20th Century FOX. Director, Norman Foster. Productor asociado, Edward Kaufman. Libreto cinematográfico, John Larkin, en base al personaje creado por Earl Derr Biggers. Fotografía, Virgil Miller, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Herschel. Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson. Dirección musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Charlie Chan, Sidney Toler; Rhadini, César Romero; Eve, Pauline Moore; Jimmy Chan, Sen Young; Pete Lewis, Douglas Fowley; Myra Rhadini, June Gale; Thomas Gregory; Douglas Dumbrille; Stella Essex, Sally Blane; Bessie Sibley, Billie Seward; Elmer Kelner, Wally Vernon; Jefe J. J. Kilvaine, Donald McBride; Redley, Charles Halton; Abdul, Trevor Bardette; Paul Essex, Louis Jean Heydt.

Argumento. Charlie Chan investiga un envenenamiento en un avión y un asesinato en un teatro de variedades. Tras ardua pesquisa consigue, en una representación en la que compiten dos ilusionistas, descubrir al culpable.

"VIÑAS DE IRA"

(The Grapes of Wrath). 20th Century FOX. Director, John Ford. Productor asociado, Nunnally Johnson. Argumento de la novela homónima de John Steinbeck. Adaptación y guión cinematográfico, Nunnally Johnson. Música, Alfred Newman. Fotografía, Gregg Toland, A.S.C. Consejero técnico, Tom Collins. Dirección artística, Richard Day y Mark - Lee Kirk. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, George Leverett y Roger Heman. — REPARTO: Tom Joad, Henry Fonda; Ma Joad, Jane Darwell; Casy, John Carradine; Abuelo, Charley Grapewin; Rosasharn, Dorris Bowdon; Pa Joad, Russell Simpson; Al, O. Z. Whitehead; Muley, John Qualen; Connie, Eddie Quillan; Abuela, Zeffie Tilbury; Noah, Frank Sully; Tío John, Frank Darien; Winfield, Darryl Hickman; Ruth Joad, Shirley Mills; Thomas, Roger Imhof; Encargado del campamento oficial, Grant Mitchell; Wilkie, Charles D. Brown; Davis, John Arledge; Policía, Ward Bond; Bert, Harry Tyler; Bill, William Pawley; Padre, Arthur Aylesworth; Joe, Charles Tannen; Inspector, Selmar Jackson; Conductor del camión, Irving Bacon; Floyd, Paul Guilfoyle; Hijo de Muley, Hollis Jewell; Además: Charles Middleton, Eddie Waller, David Hughes, Cliff Clark, Joseph Sawyer, Frank Faylen, Adrian Morris, Robert Homans, Kitty McHugh.

Argumento.— Desalojados de las tierras cultivadas por sus mayores durante lustros, los labradores de distintos estados americanos se dirigen a California, seducidos por ofertas tentadoras, cuya realidad es bien distinta. Explotados, maltratados, luchan contra la adversidad, no decayendo su espíritu a pesar de las muertes y desgracias que los acosan. La película no muestra la solución del problema, señalando el carácter de eternidad que tienen esas masas de trabajadores por constituir ellos el pueblo.

"HAY QUE SER JOVEN"

(Young As You Feel). 20th Century FOX. Director, Malcolm St. Clair. Argumento de la obra "Merry Andrew", con los personajes centrales creados por Katharine Kavanaugh. Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Hoffman y Stanley Rauh. Fotografía, Charles Clarke, A.S.C. Montaje, Harry Reynolds. — REPARTO: John Jones, Jed Prouty; Mrs. Jones, Spring Byington; Bonnie, Joan Valerie; Herbert Thompson, Russell Gleason; Jack Jones, Ken Howell; Roger Jones, George Ernest; Lucy Jones, June Carlson; Granny Jones, Florence Roberts; Bobby Jones, Billy Mahan; Sandra, Helen Ericson; Boris Mousilivitch, George Givot; Tommy McGuire, Marvin Stephens; Dr. Ainsley, Harlan Briggs; Gillespie, Harry Shannon; Norcross, Jack Carson; Baron González de Cordana, Guy Repp; Ann Benton, Gladys Blake; Polly Marshall, Esther Brodelet; Brenda Walters, Irma Wilsen; Jefe de bomberos, John Sheehan.

Argumento. Un farmacéutico vende su negocio pensando retirarse, pero después de unos días se aburre del descanso y, haciendo creer a su familia que está arruinado, vuelve a su farmacia.

"SE CASO CON SU MUJER"

(He Married His Wife). 20th Century FOX. Director, Roy del Ruth. Productor asociado, Raymond Griffith. Argumento, Erna Lazarus y Scott Darling. Adaptación y guión cinematográfico, Sam Hellman, Darrell Ware, Lynn Starling y John O'Hara. Fotografía, Ernest Palmer, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Joseph C. Wright. Decorados, Thomas Little. Montaje, James B. Clark. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Bernard Freericks y Roger Heman. Dirección musical, David Buttolph.—REPARTO: T. H. Randall, Joel McCrea; Valerie, Nancy Kelly; Bill Carter, Roland Young; Ethel, Mary Boland; Freddie, César Romero; Doris, Mary Healy; Paul Hunter, Lyle Talbot; Dicky Brown, Elisha Cook, Jr.; Huggins, Barnett Parker; Prisionero, Harry Hayden; Guardia, Charles Wilson; Detective, Charles D. Brown; Alcalde, Spencer Charters; Mozos, Leyland Hodgson y William Edmonds.

Argumento. Un hombre divorciado trata de casar a su ex - esposa con otro, para evitar así el pago de la pensión mensual. Sin embargo, al encontrarle pretendientes, se da cuenta de que tiene celos, comprendiendo que sigue enamorado. Tras algunas incidencias, ambos vuelven a casarse.

"EL JOVEN EDISON"

(Young Tom Edison). Metro Goldwyn Mayer. Director, Norman Taurog. Productor, John W. Considine, Jr. Productor asociado, Orville O. Dull. Libreto cinematográfico, Bradbury Foote, Dore Schary y Hugo Butler, en base a un material suministrado por H. Alan Dunn. Música, Edward Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Harry McAfee. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario femenino, Dolly Tree. Vestuario masculino, Gile Steele. Maquillaje, Jack Dawn. Fotografía, Sidney Wagner, A.S.C. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Tom Edison, Mickey Rooney; Mrs. Edison, Fay Bainter; Samuel Edison, George Bancroft; Tannie Edison, Virginia Weidler; Mr. Nelson, Eugene Pallette; Mr. Dingle, Victor Kilian; Joe Dingle, Bobby Jordan; Mr. McCarney, J. M. Kerrigan; Dr. Pender, Lloyd Corrigan; Bill Edison, John Kellog; Mr. Waddell, Clem Bevans; Maestra de escuela, Eily Malyon; Capitán Brackett, Harry Shannon.

Argumento. — Relata la adolescencia de cierto joven llamado Tom Edison, mostrando sus sufrimientos al verse humillado por la gente, que confundía con locura las muestras de su genio, terminando por relatar cómo impidió un accidente ferroviario, lo que le valió un puesto de telegrafista.

NOTICIAS BREVISIMAS

Alberto Bello acaba de ser contratado por la Lumiton para realizar, con exclusividad, tres películas de ese sello durante la próxima temporada.

—Enrique Santos Discépolo, a pesar de seguir aceleradamente la filmación de su película, todavía no ha encontrado un título que le satisfaga.

—Manuel Romero sigue trabajando con intensidad en la preparación del argumento de "Luna de miel en Río de Janeiro", en la que intervendrá nuevamente Niní Marshall personificando el rol de Catita.

—Augusto C. Vatteone está dedicado con singular entusiasmo al encuadre de un argumento de Julio F. Escobar, que se ha de rodar próximamente en los estudios E.F.A. bajo su dirección.

—"La caza del puma" es la primera película de dibujos animados que dará a conocer muy en breve la C. A. D. A. (Compañía Argentina de Dibujos Animados).

—El Director de la Organización "Cinepress", Sr. Demófilo R. Domínguez, prosigue la gira por el interior de la Argentina.

UN MINUTO DE BELLEZA



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.



¿Quién de Uds. se va a fijar en el apolíneo Robert Taylor, teniendo a la vista estos dos primores que se llaman Ann Rutherford y Rita Johnson?


Gomina
BRANCATO
en 2 tamaños

ESTA SURTIENDO EFECTO NUESTRA PREDICA



Francisco Curt Lange.

FUE nuestro propósito, al escribir sobre FOLKLORE en esta revista, iniciar una campaña periodística en favor de nuestra música nativa, cuyas expresiones más auténticas parecen haber caído en un lamentable olvido.

Más que un deseo de hacer comentarios analíticos sobre el acervo musical autóctono que nos ha dejado el gaucho, para hacer obra de estudio folklórico, que sólo reservamos para nuestras conferencias, es el nuestro un anhelo encaminado hacia el interés del pueblo por su música propia, que venimos defendiendo de la apatía oficial, por considerar que el folklore merece por múltiples razones, no sólo el cariño que le pueda brindar el núcleo humilde que lo crea, sino con más fundamento los organismos culturales del país, dado que entre los distintos aspectos de su misión educativa, éstos deben hacer conocer en el ambiente las particularidades tan propias de un arte que no por sencillo y carente de alcurnia estética, deja de tener sus aristas básicas de belleza y su valor como disciplina auxiliar en el conglomerado intelectual de los conocimientos humanos.

Basta penetrar un poco en la selva virgen del folklore campesino, impregnado de sabor agreste, para apreciar cuanto campo hay en él para la actividad investigadora. Para la sed nunca colmada de penetrar en recónditos secretos del alma; en viejos enigmas de la psicología; en arcanas fuentes de sabiduría, perdidas en el fondo oscuro de los siglos e iluminadas de vez en cuando por el resplandor de las leyendas populares, que condensan en sus motivos tradicionales más de un pensamiento filosófico, más de una sentencia de profundo contenido espiritual.

Sabemos, indudablemente, que el terreno folklórico es muy amplio y que no tiene límites para la curiosidad de los que pretenden cavar hondo en esa tierra tan fértil. Poesía, cuento, novela y teatro son géneros literarios donde el escritor nativista puede exponer mucha cosa buena del pueblo y su patrimonio secular. En la misma forma el compositor dispone de pródigos recursos para plasmar en la música, el canto o la danza los fecundos motivos que van surgiendo, como margaritas silvestres, en el jardín espiritual del pueblo.

Pero no sólo el escritor, el poeta o el músico hallan en la capa folklórica de nuestra cultura una veta magnífica para construir joyas de belleza artística, sino que atañe también al historiador, al sociólogo y al hombre de ciencia descubrir en el origen, evolución o proceso de la música autócotna y sus complementos de afinidad ambiental, aspectos desconocidos que vengan a reforzar una teoría, enriquecer un caudal de observaciones o desechar una hipótesis falsa, equivocada.

Suele ocurrir, a veces, que las características de una expresión musical de viejo cuño alcanza para definir con exatictud la idiosincracia de un pueblo o de una raza, y sacar deducciones de su carácter o formación histórica.

En este sentido, debemos recordar que no son pocos los historiadores que han recurrido al estudio minucioso de los musicólogos para lograr conclusiones definitivas sobre la existencia de antiguas civilizaciones indígenas.

Sin ir más lejos, en nuestro propio continente se han producido estos casos de orientación investigadora, siendo frecuente el aporte de la música aborigen que aun se cultiva en determinadas zonas de América, libres de la influencia extranjera, para precisar en prolijos estudios de sus métodos, escalas e instrumentos, datos de verdadero interés en torno a las características fundamentales de razas tan milenarias como las que poblaron el antiguo imperio de los incas o las vastas comarcas de Méjico en el período pre - colombiano, cuando mayas y aztecas revelaban, junto con sus hermanos desconocidos del Cuzco, los indicios increíbles de una cultura tan avanzada como la del mundo occidental, que los conquistadores hispanos hicieron fenecer más tarde, tras cruentas luchas, en las tierras inhóspitas del Nuevo Mundo.

*

Partidarios como somos de que se fomente en nuestro país el conocimiento de su folklore, para hacer obra de nacionalismo musical, neutralizando perniciosas influencias provenientes del extranjero y aun mismo de nuestros círculos artísticos comercializados, aplaudimos con calor toda iniciativa que marche paralela con este deseo nuestro.

Pero por razones de nuestro propio fervor americanista, que no se detiene en los límites que señalan las fronteras, sino en el relieve total de nuestro continente, que amamos por las características primordiales de su cultura, nuestro aplauso se hace más caluroso cuando advertimos el propósito de utilizar el folklore como medio de vinculación espiritual entre los jóvenes países de América, haciendo labor de interés cultural en planos donde la música nativa del hemisferio tenga una ubicación pedagógica, dando base a aspectos nuevos de la actividad docente.

Referente a esta forma tan simpática y novedosa de hacer obra cultural, acogiendo en ella, como punto básico, el estudio del folklore americano, nos parece oportuno señalar que representa una iniciativa por la cual hemos bregado en más de una ocasión desde esta página de CINE RADIO ACTUALIDAD, al hablar del intercambio artístico e intelectual entre las naciones del continente.

Por otra parte nos cabe agregar que en lo concerniente a la inclusión del folklore en los planes didácticos de nuestros establecimientos de enseñanza, para que su estudio vaya más allá de la reducida órbita intelectual en que permanece encerrado, nos hemos hecho eco de un interesante ejemplo argentino, al comentar en su oportunidad una plausible resolución del Concejo Nacional de Educación de la vecina orilla, que tuvo la feliz iniciativa de fijar un plan metódico a fin de realizar una nueva recopilación del material folklórico, encomendando esta tarea al personal docente de las escuelas nacionales de provincias y territorios.

Decíamos en nuestro artículo, al finalizar el comentario que esta resolución nos sugirió, que el ejemplo argentino aquí mencionado debía servir "de espejo intelectual a nuestras autoridades de enseñanza, para que vean en el limpio cristal de las expresiones camperas la geunina silueta espiritual del pueblo por cuya educación se esmeran".

No vamos a tener la petulancia o vanidad de afirmar en estos instantes que una reciente resolución de nuestro Concejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal ha sido inspirada por el influjo de nuestras palabras.

Pero sí, creemos no caer en el terreno de la egolatría periodística, si expresamos que nuestra prédica está surtiendo efecto, y que obedeciendo un poco a su influencia se nota en el ambiente una mayor preocupación por el conocimiento musical de nuestro folklore, cuyas expresiones más geuninas están despertando el interés que ellas merecen.

Relacionado con este aspecto, que encarna una nueva faz de la divulgación cultural, las autoridades máximas de nuestra enseñanza escolar han resuelto "que las Inspecciones Técnica y de Música y Canto formulen, cada año, en programa mínimo, las canciones que deben enseñarse en las escuelas, pudiendo los profesores, además, enseñar los cantos ya aprobados por el Concejo", agregando de inmediato "que a fin de formar esos programas, el señor profesor Curt Lange realice una **selección de canciones folklóricas americanas**, de las que podría disponerse a aquellos fines".

Haciendo más sincero y convincente nuestro aplauso por esta importante determinación pedagógica, deseamos que ella sea motivo de otras similares, para que el rico folklore de nuestro continente inculque en la mentalidad infantil un sentimiento de amor a la belleza primitiva pero siempre fresca y lozana del arte musical creado por las razas autóctonas de América, de las que el gaucho rioplatense representa un ejemplo singular, por la originalidad de su carácter, que une elementos básicos de la etnografía aborigen y la vieja civilización hispánica.

Hugo BYRON.

Repartiendo diez mil receptores



HACE algunas semanas leimos en la prensa porteña una noticia cuyo comentario reservamos para próxima oportunidad. Y hoy es el momento elegido. No se trata de un reparto de receptores para el cual deban ir preparándose aquellos que no lo tienen. Si bien nadie más propiamente beneficiados que ellos, si hubiere de buscarse destinatario.

Según se comenta en el país hermano, la broadcasting oficial de la provincia de Salta, L.V.9, ha lanzado a la circulación un proyecto según el cual se adquirirían por el gobierno provincial, "diez mil receptores, que se repartirían, a pagar en mensualidades, entre la población agrícola salteña, a fin de dotarla de un elemento necesario, en estos tiempos en que la radiodifusión dejó de ser un motivo de recreo espiritual, para convertirse en una necesidad imprescindible".

Buscando una aplicación de esa idea a nuestro medio, no por encontrarla simplemente sino porque ya la habíamos previsto hace mucho tiempo, existiría la necesidad de que nuestro gobierno adquiriese una cantidad de radio-receptores —tantas unidades como escuelas rurales posea el país— para dotar a éstas de un elemento que entendemos que resulta de enorme utilidad para maestros y educandos.

Para justificar la real necesidad de este aprovisionamiento, es cierto, se hace un poco necesario hablar a los hombres de la ciudad del cuadro que ofrecen las escuelitas rurales.

Muchas, casi todas ellas, se encuentran en caminos, que la mayor parte de las veces sólo ven pasar sobre sí a los vecinos, cubriendo las cortas necesidades. El maestro y los niños viven así alejados de toda la vibración inquieta del momento. Aún más, no tienen más problemas que los que se generan dentro de sí mismos. Sus horizontes espirituales se circunscriben rápidamente a su más pequeña posibilidad.

Recordamos... Conversaba, en tiempo que el comentario vinculado con la radio aún no era la misión habitual, con un maestro amigo en una lejana escuelita rural... Acaso junto a los dos cerritos de Guazú Nambí, acaso junto a la Quebrada de los Cuervos, o quizá en la tierra caliente de Caraguatá, no le hace al caso, aunque bien recordamos dónde fué...

—La ciencia es maravillosa... Arranca de la nada, del fondo oscuro y pétreo de la ignorancia, las más insospechadas conquistas... Lástima grande que todo venga a contribuir al regocijo de las clases pudientes... Lástima que el porvenir de las gentes sencillas y humildes de los campos no determine una preocupación más intensa de gobernantes y de las gentes en general...

Aquí en esta escuelita humilde, tenemos que concretarnos a simplemente desasnar un poco a esta muchachada que sólo se va a llevar como caudal para su vida unos rudimentarios conocimientos... A veces nos faltan las cosas más elementales...

Cada vez que alguien como usted pasa por este camino, que a veces se me asemeja un nervio semi-atrofiado, encuentra esta mesa cordial, que en realidad es una trampa... Como es también una trampa la clásica cordialidad gaucha... Una trampa leal, cierto, para atrapar en ella, un reflejo del mundo que está más allá del monte de ese arroyito, o más allá de la cima ondulada de esas cuchillas y cerros...

Se busca la conversación, amigo... Se abruma con la hospitalidad para que el ave que pasa por nuestra puerta nos deje un poco del polvo de otros caminos que trae consigo...

¿Cómo saber aquí. Porque ese es nuestro problema... Lejos, tras los más lejanos horizontes que alcanzamos a distinguir, ¡está el mundo!... Diferimos de un presidio, en la manera de vivir... No constituímos una isla por simple accidente geográfico en contra... Pero nuestro aislamiento es el mismo... Años y años abrazados a nuestras ansias de enseñar... ¿Enseñar qué?... Pero si el mundo sigue andando sin nosotros!

Estamos en pleno aislamiento! Ignoramos todo lo que se produce en materia cultural, literaria, musical, artística... Apenas si nos llegan tardos correos, con atrasadas publicaciones, con cartas de familiares... Sabemos por algunas publicaciones, en esas secciones que menos preocupan a los redactores, que se irradian conferencias para maestros, vemos los anuncios de otras conferencias que podrían interesarnos... Aveces el simple comentario de una obra teatral, el esquema de su trama, sus problemas, mantendría viva en nosotros una inquietud, alimentaría ese deseo íntimo de efectuar la necesaria gimnasia espiritual...

En cambio así... No sabemos nada de nada de lo que está sucediendo lejos de nosotros... Tenemos que limitarnos a cabildear sobre la chance del tostao en la próxima penca... Saber que hubo una revolución en determinado país ¡sin saber por qué!...

Cuando pasan viajeros por nuestra portera de cimbra, agasajo en ellos a los mensajeros del mundo, les pido que entren a mi clase, que hable, como conmigo solamente, en presencia de los niños, sobre los caminos que ha recorrido, sobre los panoramas de otros departamentos, sobre la capital, sobre el teatro, el ferrocarril que mis chicos no conocen, sobre ese Río de la Plata que algunos me han preguntado ¿cómo cuántas veces el arroyo será de ancho?...

Así hablaba mi amigo el maestro rural. He reconstruído su lamento dignísimo acudiendo a fragmentos de recuerdos y a la comprensión total que me inspiró su problema...

¿No se justificaría en esa situación —innegable— cualquier proyecto en el sentido de dotar a las escuelas rurales de receptores de radio?

Día a día las cosas evolucionan en el mundo, la enseñanza, el pensamiento, la acción... Y allá, donde están los ciudadanos de la patria, los más humildes, los más modestos, y laboriosos... no pasa nada. Tras los años, se aquietan las energías de los que fueron con la nervadura aflorando... y viven con esos cerros, como las piedras del arroyo, viendo pasar los soles, las nubes, las tormentas... estáticos, mudos, absortos en un sí mismo insensible al final...

En terreno práctico, que es el que casi siempre hay que hablar a los hombres de las ciudades: la adquisición de unos millares, pocos, de aparatos, significaría pequeña erogación... Su precio unitario es bajo (los hay nacionales), y una liberación de impuestos los haría accesibles a pequeñas sumas... Y ¡cuánto bien se sembraría así!...

Festejando simultaneamente la fecha patria y sus catorce años de vida, Radio Nacional realizará una trasmisión extraordinaria el próximo 25 de Agosto



Sr. Carlos Silva.

SURGIDA al éter en uno de los períodos más incipientes de nuestra radiotelefonía, la broadcasting de los señores Silva y Larrea cumple el domingo próximo catorce años de existencia en el dial montevideano.

Emisora que desde sus comienzos hasta la fecha ha mantenido siempre un nivel de atracción artística en sus programas, renovándolos al ritmo del tiempo, hasta poseer en la actualidad un elenco que consulta las distintas preferencias del oyente, C X 30 ocupa entre sus similares del éter uruguayo, un puesto de vanguardia, en mérito al esfuerzo de sus dinámicos propietarios, que dentro de las características y posibilidades de nuestro ambiente, no escatiman su voluntad de organizadores radiotelefónicos.

Jalonado de aspectos que le dan unifación orgánica, el historial de Radio Nacional arranca de azarosos principios técnicos y de románticos impulsos artísticos, para pasar por etapas sucesivas de progreso, hasta llegar, en feliz evolución, al plano en que actualmente se halla.

Plano que va en camino de nuevas mejoras, porque es norma tradicional de los señores Silva y Larrea acrecentar el prestigio de su emisora, haciendo que Radio Nacional, — por cuya prosperidad formulamos sinceros votos — se mantenga a tono con las exigencias técnicas y artísticas de la época, uniendo a sus amplios y confortables estudios de la Avda. 18 de Julio, factores de moderna evolución radiotelefónica.

COMO ya lo informáramos en otra nota, la Dirección de C X 30 Radio Nacional, ha programado una serie de actos destinados a conmemorar la fecha histórica del 25 de Agosto, y ellos culminarán en una trasmisión extraordinaria a efectuarse la noche del 25 a las 21 y 30 horas.

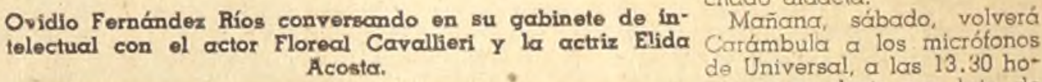
El programa confeccionado cuenta como base angular, con un trabajo histórico del poeta escritor Ovidio Fernández Ríos, escrito expresamente por el conocido literato para que sea interpretado por la Compañía Radioteatral que encabezan Elida Acosta - Floreal Cavallieri.

Será ésta una página símbolo de contenido histórico, donde palpitará el espíritu de la epopeya de la libertad y de la patria en encendidos parlamentos, que sólo puede crear la pluma galana y erudita de Ovidio Fernández Ríos. Será como una llamarada de libertad en esta hora de tan intensa inquietud para la historia y para el porvenir de la soberanía de la República.

Dada la índole de este trabajo, y el honor que representa para la Compañía Elida Acosta - Floreal Cavallieri, poder interpretar una página de Ovidio Fernández Ríos, se efectúan en estos momentos numerosos ensayos a fin de poder brindar al público de Radio Nacional una fiel versión de la misma.

Resulta indudable, que frente a la jerarquía artística que nos promete esta velada que programa Radio Nacional, los oyentes de todo el país recibirán con beneplácito la noticia de su realización la noche del 25 de Agosto.

Es verdaderamente plausible la conmemoración de actos patrióticos en nuestras difusoras, sobre todo cuando como en el caso que comentamos se cuenta con la intervención de escritores del prestigio moral e intelectual de Ovidio Fernández Ríos. La interpretación de su página literaria por la Compañía Elida Acosta - Floreal Cavallieri será marco oportuno de la fiesta histórica que conmemora nuestro pueblo.



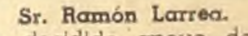
Ovidio Fernández Ríos conversando en su gabinete de intelectual con el actor Floreal Cavallieri y la actriz Elida Acosta.



ARMONICA EN C X 22

El profesor de armónica, Ruben Carámbula, tiene la intención de formar en nuestro ambiente, como lo hizo en la Escuela Nº 52, que dirige en San José, un conjunto de niños que interpreten ante los micrófonos de Universal, composiciones de los más renombrados músicos mundiales.

Las condiciones de organizador y director que adornan al citado profesor nos ponen en el terreno seguro de la afirmación rotunda. Creemos que la obra que ha proyectado y que ha encontrado el más decidido apoyo de la Dirección de la Difusora citada, será llevada a feliz término.



Sr. Ramón Larrea.

Tendremos, pues, en breve, actuando en nuestro ambiente radial, a un núcleo de niños que harán las delicias de los oyentes de la broadcasting que con tanta amplitud acogió la iniciativa del citado didacta.

Mañana, sábado, volverá Carámbula a los micrófonos de Universal, a las 13.30 horas, para decir con lujo de detalles las condiciones que regirán en los cursos gratuitos de armónica que empezó ya a desarrollar, con un pequeño número de discípulos, el sábado pasado, a las 13 horas.

BROADCASTING POLICIAL

La semana pasada se suscribió el acta de entrega del equipo trasmisor en onda ultra corta e instalaciones accesorias adquiridas por nuestro instituto policial, el que de esta manera se encuentra definitiva y satisfactoriamente con uno de los adelantos técnicos que la equiparan, en lo que a comunicaciones se refiere, con las mejores policías del mundo.

BASKET BALL POR RADIO

Incuestionablemente el basket ball es uno de los deportes que en materia de cantidad de adeptos ha adquirido un rápido crecimiento. Debe estimarse que sus actividades interesan a un numeroso contingente de aficionados. Y los que no pueden concurrir a las diversas fechas que se cumplen, no por éso dejan de estar enterados no solo de los resultados de los diversos cotejos, sino que también de las alternativas que deparan los mismos a los aficionados que se encuentran bordenando los cuadriláteros.

Ello lo han obtenido merced a la participación de la radiotelefonía como elemento de difusión de las actividades deportivas que se expresan en nuestro medio.

Actualmente el torneo que se cumple en el gimnasio cubierto del Atenas, La Voz del Aire, la onda deportiva de la Sadrep instala en todas las oportunidades propicias sus micrófonos acompañados por elementos expertos en estos asuntos.

CENA DE CAMARADERIA

Celebrando el 7º aniversario de la fundación del Radio Club Uruguayo, su Comisión Directiva ha organizado para mañana por la noche una interesante reunión de camaradería entre todos sus asociados, consistente en una cena que se llevará a efectos en los salones de un restaurant central.

Felicitamos a esa Institución, por el acontecimiento que festeja y agradecemos vivamente la invitación que sus autoridades digar para participar de su rigentes nos han hecho llefiesta.

UNA SERIE DE EXITOS

Realmente, cada nueva presentación que cumple dentro de los programas de Radio Uruguay, la simpática cancionista Renée Briand, acrecienta la corriente de simpatías que lleva a los oyentes a sintonizar sus audiciones.

"Renée Briand e sua gente" es un positivo motivo de atracción en los programas de la broadcasting de la Avenida Millán, pues día a día gusta más.

LA BLIETZKRIEG EN CX32 AGUILA

Evidentemente la guerra moderna tiene su propio ritmo, basado en la enorme velocidad de sus acciones. Esta celeridad extraordinaria de la guerra moderna, se vió reflejada en la información de las acciones bélicas de los últimos días brindada por "Sucesos del Mundo" el informativo de CX32 Aguila y el diario "El Pueblo", que se transmite desde la redacción de este último por cronistas locutores especializados en esta clase de tareas. La "Blitzkrieg" obligó a movilizar a fondo a todos los elementos y recursos del noticioso, y esta "ofensiva" de información, resultó muy interesante, al brindar a sus oyentes información exacta, con adelanto sobre otros canales de noticias.

Los informativos "sucesos del mundo", se irradian durante todo el día de las 7.45 en adelante, en espacios de 15 minutos, en el último cuarto de cada hora. Los días sábado se ofrecen unos informativos extra, titulados "Alerta" a las 0.20 y 1.20 de la mañana.

PRÓGRAMAS RATAPLAN

Esta programación de Universal, no se ha dormido en los laureles, puesto que viene patentizando esfuerzos por conseguir una superación desde todo punto de vista plausible.

Hace días notamos que el elenco de esa Programación de CX22, ha sido remozado, destacándose las actuaciones de: Blanca Carrasco cancionista española;



Carlos Torres, cantor nacional; Luis del Carril, intérprete de canciones criollas; así como un trío típico que recientemente pasó a componer la plana del programa que se trasmite diariamente a las 19 horas, por Universal.

CAMBIO DE BROADCASTING

La cancionista Hilda Blanco, que viene actuando con éxito desde su reciente debut en radiotelefonía, acaba de desvincularse de los programas de CX22 Radio Universal, para ser incluida ya en el elenco de CX42 Tribuna Sonora, donde puede escuchársele de la hora 19 a 19.35.

Se trata de una de las pocas figuras nuevas de la radiotelefonía local, que realmente han logrado destacarse ante la consideración de los oyentes.

BOTTINI EN RADIO

Hace algún tiempo que no escuchábamos referencias al cantor compatriota Luis Alberto Bottini, que actúa en Buenos Aires desde hace mucho tiempo. Sin embargo, su actuación gusta mucho a los oyentes de Radio Splendid, junto a la orquesta "Los Mendocinos" que dirige Sánchez Lorio, pero haciéndolo con el seudónimo "Luis Mendoza".

ENRIQUETA LAFFERRIERE

Para el proximo jueves 29 del cte. se anuncia el cumplimiento, en la onda de la Radio Oficial CX6, de una disertación a cargo de la profesora Enriqueta Lafferriére sobre "El español de los americanos" disertación que ocupa turno dentro del ciclo organizado por la Asociación de Profesores Normalistas del Uruguay.

Y para el jueves siguiente, siempre a partir de la hora 19, en la misma onda, se anuncia la clausura de ese ciclo con la palabra del profesor Alberto Rusconi sobre "El lunfardo, jerga de malandrines".

SANTIAGO EN RACHA

Tiene derecho, en cualquiera de los aspectos que vamos a comentar, a las máximas consideraciones, el amigo galán compatriota Santiago Arrieta.

En cine, acaba de suscribir una importante contratación para actuar en un film junto a Mecha Ortiz. En radio, acaba de ser contratado por Radio Argentina como primera figura de "La novela del sábado". En teatro, se anuncia que con conocidas figuras del cine, encabezará un elenco llamado a triunfar. Y... ¡en Palermo!... uno de sus caballos —Britón— acaba de ganar abonando un apetitosísimo dividendo.

CAMBIO DE HORARIO

Nuestra buena amiga y colaboradora Tali, que encuentra terreno propicio para la expansión de su temperamento interpretativo dentro de los programas de CX42, Tribuna Sonora, acaba de introducir un cambio de horario de trasmisión para sus audiciones "Sinfonía radial".

Continuará cumpliéndose los mismos días que hasta ahora, pero en cambio lo hará desde la hora 21.15 hasta 21.45.



HORA DE LA MUNICIPALIDAD

A nuestro juicio constituye un evidente acierto el de dedicar un espacio radiofónico de la onda de la Radio Oficial a las actividades del gobierno departamental de nuestra Capital. Se trata de una fuente informativa de indudables méritos que colaborará eficazmente con la gestión del Municipio, a la vez que contribuirá, a poco que se encare como corresponde este espacio, las gestiones de todos aquellos que por unas u otras razones sostienen vinculación con la Intendencia Municipal.

TRASMISIONES DE BOXEO

Indudablemente, el sector de trasmisiones que cuenta con la efectividad de la máxima sintonización a título permanente, es el de las audiciones de carácter deportivo.

Y si bien nuestro boxeo dista mucho de contar en sus filas con la cantidad de deportistas de nombradía, no por eso dejan de interesar las competencias entre aficionados, por el mismo arraigo de los muchachos en las barriadas y acaso por la esperanza de encontrar alguna figura que haga renacer momentos exitosos del pasado.

Y eso es lo que justifica que todos los sábados el micrófono de CX24 esté custodiado por relatores y comentaristas, en el ring side del Mitre.

INTERRUMPIO LASPLACES

El eficaz comentarista de la actualidad internacional y conocido intelectual y periodista Alberto Lasplaces, que se encontraba vinculado a la programación de CX44 El Espectador en cuyos programas trazaba interesantísimas acotaciones a los sucesos que diariamente conmueven al mundo, acaba de desvincularse de ésa radioemisora.

Si bien no se trata de una noticia sorpresiva, desde que el mismo Lasplaces anunció que posiblemente se viera precisado a abandonar sus actividades radiotelefónicas por imposición médica, no por ello deja de constituir una novedad lamentable porque impone de la ausencia de un elemento prestigioso, de enorme solvencia intelectual y de una responsabilidad abonada por valiosos antecedentes.

RADIO FEMENINA CONMEMORARA DIGNAMENTE LA FECHA PATRIOTICA

POR segunda vez dentro de su interesante historial radiotelefónico, CX48, Femenina, va a ensayar un esfuerzo que ha de reclamar la atención de numerosos oyentes y ha de ser fuente de legítima satisfacción para los directores de esta nueva realización.

Mañana sábado a las 10 de la mañana se iniciará un extraordinario desfile, de acuerdo con el detalle que consignamos en esta misma página, componiendo una trasmisión continuada, durante veintiséis horas de radioespectáculo en el que actuarán exclusivamente "números vivos", permitiendo ello que se trace en radiotelefonía uno de los más concluyentes perfiles de la mujer uruguaya en el momento actual.

Podrá advertirse en la simple lectura del programa la presencia y el delicado aporte de mujeres de letras, de intérpretes delicadas que han obtenido en múltiples oportunidades el aplauso o la aprobación de los oyentes uruguayos.

Y el domingo 25, dentro de su programa especial que comentamos, la trasmisión estará capitulada por espacios dedicados a los departamentos del interior de la República, de muchos de los cuales vendrán representantes hasta los estudios del Palacio Díaz, y de todos ellos colaboraciones especiales, preparadas para esta circunstancia.

PROGRAMA ESPECIAL DE CX 48, FEMENINA, A IRRADIARSE CON MOTIVO DE LA FIESTA PATRIA

SABADO 24 AGOSTO

10: Programa, María Blanca Acosta; Gimn. para mujeres, Nilda M. de Segundo; Timbre de Salud, Delegada Comisión Nacional; Música típica, Dina Young.

11: Receta diaria de cocina, María Blanca; Club Femenino Bohemios, Chola Mibelli; Música nativa, Rosa Blanca Soldevilla; Para Vd. Señora, Haydée Antúnez; Club Femenino Capurro, Sara Garzón Casaravilla; A. U. D. H. I., Clotilde C. de Pérez.

12: Cruz Roja Uruguaya, Elisena Safons de Arrillaga; Guitarra, María Luisa Anido; Pedagogía, Deleg. Unión Magisterial; 24 Agosto de 1825, Olga Castellanos; Folklore nacional, Lía Meneses Ardao; Nuestra música, María C. Nieto Hernández.

13: Folklore nacional, Ofelia del Chopo; Nuestro folklore, Gloria Lavalle; Crónica de antaño, Elina Herrera Muñoz; Canción francesa, Christinne Merny; Crónica social, Ketty Bares Orejuela.

14: Swing, Chiquita Mir; A.U.P.I., Concepción de Urtubey; Música española, Renée Rodríguez Faura; Sanatorio O. y Empleadas, Leyla Sánchez; Esc. de Servicio Social del Uruguay, Hortensia de Salterain Herrera; Valses vieneses, Susanne Epel.

15: Asoc. enfermeras Católicas, Esther Saivaño de Sónora; Hora ingeniosa, Antoñita Adrogar; Concierto infantil, Susanita Albistur Olivera, Susana Rodríguez Pinto, Beba Hermida; Deportes femeninos, E.R.A.D.Y.A.; Coros femeninos, Coros de niñas dirig. R. B. Soldevilla.

16.15: Piano, Matilde Jover; Moldes y Modas, Rosalía C. de Larrásolo; Recitado, Nieves Caló Tabachi.

17: Guitarra, Mery Gelos Costa; Folklore nacional, Gloria Lavalle; Asoc. Patriótica del Uruguay, Aurelia Viera; Poemas, Marines Casal; Liceo Zorrilla, Alumnado femenino.

18: Himno Nacional, Coros Liceo Zorrilla de San Martín; La mujer y el niño, Sofía Alvarez de Demichelli; Guitarra, Totó Ricci Ross; Unas palabras, Chiquita Mir; Presentación de Emita Ayala Vidal.

19: Soprano brasileña Milka Preus; Teatro de Cámara, dirige Selva Márquez; Concierto, Emita Ayala Vidal; Soprano Milka Preus.

20: Recuerdos de mi barrio, Anamalia Clulow; Cantos nuestros, Nilda Muller; Concierto, Victoria Schenini; Crónica Social, Ketty Bares Orejuela.

21: Montevideo antiguo, Berta de María de Desantiago; Concierto, Mercedes Olivera; Comentarista, Laura de Arce; Violín y piano, Ema I. de Olivera Dell.

22: Rol social de la mujer, Nona Martínez Correa de Melo; Violín y piano, Ema I. de Olivera Dell; Broche, Isabel Cedro Gilardo; Armonio, Nilda M. de Segundo.

23: Buenas Noches, Haydée Rubert de Antúnez.

DOMINGO 25 AGOSTO

10: Programa, Niní Durán; Radio Femenina y la mujer, Antonia M. Sierra de Ramírez; Escenario del Aire, H. Berreta Galli.

11.30: Himno Nacional, Coros Liceo Elbio Fernández; Acto esco-



Tardes de nosotras en C X 44





UNA audición que viene destacando su presencia en el dial es la que dentro de la programación de Radio Montevideo tiene a su cargo la conocida animadora Mireya.

Conocedora de los resortes radiotelefónicos, ha configurado un espacio atrayente, no sólo por la poliformidad interpretativa de esta ductilísima realizadora, sino al mismo tiempo por la presencia de elementos bien conceptuados en el ambiente de radio, los que prestan relieves destacados a los programas de que participan.

Las notas gráficas que ilustran esta página nos muestran a algunos de ellos, que el lector habrá reconocido sin dificultad.

Así tenemos arriba y por su orden al cantor nacional Carlitos Burgos, eficaz y entusiasta, luego la simpática Mireya interpretando en el piano, y junto al micro de CX4 a la petit cancionista Olguita Chalar, que día a día aumenta su eficacia en la interpretación del tango.

En segundo término, a izquierda, "La Madrileñita", conocida cultora de la canción española, y a derecha, en la interpretación de un sketch — los que se irradian son originales de Mireya — a la directora de la audición con Burgos.

Al pie, el Conjunto Tropical Caribe que bajo la dirección de Hugo Alberto Baile deleita con cálidas interpretaciones a los oyentes de este simpático elenco.





lar, dirig. Débora Vitale D'Amico.

12: Soprano, Hilda Ponti Maline; Comentarios musicales, Casilda Shell de Méndez Magariños; Ilustraciones musicales, Nilda Muller; Compositora, Carmen Barradas; Coros femeninos, dirige Carmen Barradas; Cosas de mi tierra, Anamalia Clulow.

13: Compositores nacionales, Nilda Muller; Escritora, Anamalia Clulow; Guitarra, Julia Felippone; Una tertulia de 1825, Olga Vázquez y Carmen Nieto; Pintora, Amalia Nieto de Hernández; Pericones y gatos, Rosa Blanca Soldevilla.

14: Del Interior: Salto, Pastora Grompone; Maldonado, Tacuarembó, Yolanda Zóboli; Liga Evang. Femenina, Violeta Caballero.

15: Alimentación correcta, Deolinda H. de Elena; Del Interior: Minas, Colaboraciones especiales; Río Negro, Margot Fernández Olascorga; La mujer y la sociedad, Mª Luisa Herrera Gutiérrez; Del Interior: Artigas, Trabajos literarios inéditos.

16: Liga Trab. de la tierra, Paula R. de Díaz Casaravilla; Del Interior: Rocha, Colaboraciones periodísticas; Rivera, Prosas y poemas, C. Anselmi de Cano Arce; Liga Nac. contra el alcoholismo, Manuela Herrera de Salterain; Del Interior: Flores, Col. Eclilda Idiarte de Errazquin; Cerro Largo, Josefa Arrien.

17: Treinta y Tres, Trabajos literarios; Durazno, Judith A. Lémez y Nenena Santín Bochiardo; Hable bien, Ofelia Clerici; Del Interior: Florida, Isolina Artuccio de Costa.

18: San José, M. Giampietro de Lorenzo y Deal; Colonia, Col. Liceo de Carmelo; Soriano, Carmen Correas Rubio; Mercedes, Trab. Liceo de Mercedes; Paysandú, Angela Pérez; Concierto, Josefina Silva de Cash y Ma. Esther Menditeguy Sterling.

19: Asoc. Cristiana Femen., Rosita Briata; Concierto, Gladys Hugo; Del Interior: Canelones, Isabel Cedro Gilardo.

20: Pedagogía, Esperanza Vizcain de Fuller; Una tarde de 1825, Selva Márquez; Teatro Breve, H. Antúnez y B. Acosta.

21: Concierto, Carolina Echevarría; Historia Mus. ilustrada, Elvira y Anita Nardecchia; Pianista, Carolina Echevarría.

22: Recital poético, Ofelia Lena; Violín y piano, Pía Cravotto de Herrera; Página sentimental, M. Estades de Acosta y Lara; Armonio, Nilda M. de Segundo.

23: Buenas Noches, Olga Castellanos.

MI PASADO... ES MI CRUZ

No habían terminado aún los comentarios que la actuación de la Compañía Elida Acosta - Floreal Cavalieri, mereció por la interpretación de la novela "Cumbres Borrascosas", cuando la Dirección de Radio Nacional, dispuso la iniciación por el mismo elenco artístico, de la novela de Horacio Varela: "Mi pasado... es mi cruz".

Sigue pues Radio Nacional, brindando en las tempranas horas de la tarde audiciones de interés, confiando esa tarea a un elenco como el de Acosta - Cavalieri.

Se nos anuncia, que si éxito resultó "Cumbres Borrascosas", ésta lo será más aún, dado que se trata de una obra de apasionante intriga policial, matizada con los capítulos románticos y amorosos, género éste en el que los artistas de este conjunto se desempeñan con brillo.

Estos espectáculos se desarrollan siempre a la hora 16 y 30, todos los días excepto domingos.



RESPETO ENORME

La semana pasada, en ocasión de la trasmisión del primer concierto realizado en Buenos Aires por Leopoldo Stokowsky y su Orquesta Juvenil, pudimos apreciar un gesto muy poco frecuente en nuestra radiotelefonía, en la que todo el mundo se encuentra presto a disimular sus imperfecciones, cualquiera sea el origen de las mismas.

Finalizada la primera parte del concierto, realizada desde Buenos Aires, y en el transcurso de la cual se habían advertido ruidos leves y la interferencia de alguna conversación telefónica, una voz de El Espec- cia ante el micrófono para tador, hizo acto de presenrogar a los oyentes en nombre de la dirección de esa broadcasting que se sirvieran excusar esas molestias que conspiraron contra el desarrollo brillante de un acto no menos brillante. Y señaló además que ellas eran debidas a la empresa que sirvió las líneas de conexión con Buenos Aires, ante las cuales se realizaban en esos momentos de imperfección técnica insistentes reclamaciones para subsanar tales defectos.

Nos complace destacar el respeto profundo para el oyente conque se actuó en la emergencia, que es una de las más eficaces maneras de cuidar el prestigio y el concepto que se busca merecer.

LAS CHARLAS MATRIMONIALES

Las charlas de esta naturaleza se prestan a las más interesantes facetas. Porque todo lo abarcan. Cualquier tema. Y en cualquier tono. Pero si las comadres de los corredores consideran de interés cualquier conversación matrimonial que por esas sutilísimas argucias tan femeninas... y tan de corredor, pueden "sintonizar", no cabe duda que si esas conversaciones son preconcebidamente preparadas para los oídos invisibles, su interés debe lógicamente aumentar.

Y suponemos que ese es el caso de las charlas matrimoniales que con libretos de Román Machado, un veterano realizador en nuestra radiotelefonía se cumplen en los programas de Radio Sport, bajo su dirección e interpretación con la colaboración de su simpática "partenaire" Encarnación Soler.



MAMY, es una figura radiofónica que cuenta con enorme caudal de simpatías entre los niños oyentes para los que actúa en C X 32, Aguila.



A BAILAR MUCHACHOS!

La buena música no es patrimonio exclusivo de los favorecidos de la fortuna que pueden pagarse una copiosa mesa en una sala de diversiones. La democratizante radiotelefonía lleva la música de los más suntuosos salones a cualquier lugar, eximiendo además de la obligación de encasquetarse en almidonadas pecheras y smokings.

Se puede bailar en casa con buena música. — Por ejemplo, sintonizando los sábados por la noche a Centenario Broadcasting que trasmite hasta la 1 de la madrugada la música que se interpreta en una de nuestras salas de categoría.

CONCHITA MARAVILLAS, es una de las populares figuras que cobija la programación de C X 30, Nacional, para cuyos oyentes interpreta con singular entusiasmo y vivacidad el repertorio popular español.

Conrado Valiente, "El gaucho cantor"

EN los albores del año 1936, llegaba a la Capital un simpático gauchito maragato, a quien Montevideo obsesionaba con sus luces y sus alegrías y a quién muy pronto iba a aplaudir como uno de los mejores intérpretes del cancionero criollo: Conrado Valiente.

Venía desde un lejano rincón de San José, dispuesto a hacer trinar el pájaro melodioso que traía en su garganta.

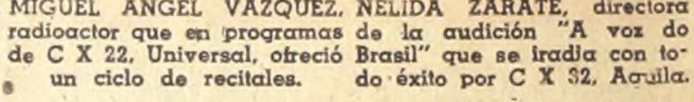
Miguelete y Sierra, esquina famosa de nuestro Montevideo, fué el primer escenario de su actuación como cantor, sin más acompañamiento que la dulzura de su voz, hizo las delicias de cuantos le oyeron, y muchas noches, cuando las barras amigas se retiraban al descanso entonando el acento de nuestra canción: el tango, tuvieron en Valiente el trovero del barrio, que iba dejando en cada balcón una nota de su maravillosa garganta.

Hasta ese entonces fué un cantor anónimo, pero el éxito lo esperaba en la radiotelefonía. La experiencia y el acierto de don Rafel Abellá, a quien Conrado Valiente considera como su benefactor artístico, descubrieron en él al cantor de porvenir.

América primero, El Mundo luego, fueron escalones que iba recorriendo Valiente en su marcha ascendente de cantor popular, hasta culminar su carrera en Radio Nacional, en cuyos programas figura desde hace dos años.







MIGUEL ANGEL VAZQUEZ, radioactor que en programas de C X 22, Universal, ofreció un ciclo de recitales.

NELIDA ZARATE, directora de la audición "A voz do Brasil" que se iradia con todo éxito por C X 32, Aguila.

ACTUARA AQUI M. E. LAGOS

María Esther Lagos, es una joven y simpática actriz compatriota que ha conquistado un inmenso prestigio radiotelefónico durante una amplia actuación ante micrófonos porteños, al frente del conjunto radioteatral que luce como característica denominativa su propio nombre.

Y allá en Buenos Aires, tan cerquita y ¡tan lejos! para los nuestros que añoran Montevideo, María Esther ha sentido el imperio de un deseo: actuar entre nosotros, deleitarse en hacerlo para su público compatriota.

Finalmente, tras una larga actuación ininterrumpida en Radio Municipal de Buenos Aires, acaba de concretar —y oportunamente lo hicimos saber— una visita a Montevideo con su elenco para actuar en el escenario del Teatro Artigas los días 7 y 8 del próximo mes, ofreciendo una versión teatral de la pieza radioteatral episódica con la que actualmente triunfa, titulada "Cumparsita".



ROBERTO FAMA, un muchacho entusiasta y meritorio, se luce como cantor nacional junto a la orquesta que dirige Panchito Maquieira para C X 32.

La Conferencia Folklórica de H. Byron

COMO lo hemos venido anunciando en ediciones anteriores, el próximo domingo se efectuará en el Club Social "18 de Julio" de la progresista localidad de Rodríguez, en el departamento de San José, un gran acto artístico-cultural en conmemoración de la histórica fecha del 25 de Agosto.

Esta interesante velada, que dará comienzo a las 18 horas, se iniciará con una conferencia folklórica de nuestro compañero Hugo Byron, quien hablará sobre "El cancionero criollo en sus expresiones más populares: cifras, zambas y estilos".

Ilustrará esta disertación, interpretando escogidas canciones del repertorio gauchesco, el dúo folklórico "Los Norteños" con sus guitarristas Bebilaqua y Suárez. También actuará en estas circunstancias el cantor argentino Héctor Mayo, que desde hace algunos meses se halla en nuestra Capital.

Finalizado el acto cultural, se realizará en los salones del Club un gran baile social en honor de Hugo Byron y su embajada artística, además de otros agasajos que forman parte del programa de recepción.



Nuestro compañero **HUGO BYRON, que dictará su conferencia folklórica, presidiendo una embajada artística.**



El dúo folklórico "Los Norteños" **y sus guitarristas Bebilaqua y Suárez, que ilustrarán la disertación de Hugo Byron.**



El cantor argentino **HECTOR MAYO, que también ilustrará con algunas interpretaciones la charla folklórica de nuestro joven redactor.**

LA HORA COLONIAL

Hasta hace no recordamos cuanto tiempo, se trataba de una institución radiotelefónica que accionaba en nuestro medio entre algunas simpatías y muchas indiferencias.

Posteriormente, según tenemos entendido, su evolución se concretó en una institución deportiva y social.

Y dentro de este último plano es que las autoridades policiales acaban de prohibir sus pic nics... Resulta que la atracción del "monte" era irresistible al extremo de que en una sola noche se constató la presencia de nada menos de cuarenta y tres aficionados a engrasar los naipes...

¡Cuarenta y tres!... Lo que si dá una idea de magnitud, al mismo tiempo constituye una posible cifra para la cabeza en el próximo sorteo de quinielas, como lo han de pensar algunos de nuestros lectores.

UNA BOMBA EN RADIO

Hay hechos que claramente determinan una medición de la importancia que ha adquirido la radiotelefonía en las diversas actividades sociales. Desde luego que la emisión del pensamiento siempre ha tenido importancia. Pero la medicina corresponde con respecto de la influencia, y la difusión de la radiotelefonía como medio de expresión de palabras importantes.

En Nueva York, acaba de constatarse la perpetración de un atentado, de índole terrorista y frutrado, contra la National Broadcasting Company, ya que la semana pasada se encontró a la entrada de Rockefeller Canter, edificio en el que tiene sus estudios, un tubo de hierro conteniendo explosivos...

Felizmente el peligro de estallido se conjuró a tiempo.



GUILLERMO HERMIDA, aplaudido tenor que actúa con beneplácito de los oyentes de C X 30, Nacional.



LILA MARRONE, la simpática cancionista nacional, se luce actualmente en programas de C X 30, Nacional.



UN MAGNIFICO CICLO DE CONFERENCIAS

La Universidad Popular Central, acaba de iniciar un interesantísimo ciclo de conferencias, a cargo de muy prestigiosas figuras de nuestra literatura, bajo el título común "Realidad actual de nuestra campaña: como viven el hombre, la mujer y el niño".

Integran ese ciclo los siguientes actos: el sábado pasado se inició con una disertación del escritor Justino Zabala Muniz sobre "Las virtudes criollas. Posibilidades que ofrecen para una cultura nuestra". mañana sábado, "Realidad de nuestro campo y su ubicación en la literatura", a cargo del conocido escritor Serafín J. García, interviniendo Juan José Morosoli en "La cansera del hombre de campo" "La peona" y "Como juega el niño", y Santiago Dossetti en "Vuela la pluma de los pueblos". el sábado 7 de setiembre, Francisco Espinola hijo, hablará sobre "La mujer campesina", y el sábado 14 de setiembre se cerrará este interesantísimo ciclo con la palabra de Alfredo Lepro sobre "Frontera. El hombre, la mujer, el niño y el problema de la justicia social"

Creemos, íntimamente, que basta tan solo la mención de los oradores y los temas, para que nuestros lectores se sientan interesados en este ciclo, y que aquellos que no puedan asistir a los diversos actos, buscarán sintonizando, mañana sábado y los venideros, a la hora 18.30 con CX24, La Voz del Aire, que se encargará de irradiar al país este ciclo de conferencias.

CW7 RADIO CARMELO

En el momento no sabemos si en definitiva ha de ser esa la denominación que para sus futuras actividades adopte la broadcasting que se está montando en la localidad de Carmelo bajo la dirección del Ing. Alberto Bronard.

Se proyecta dotarla del máximo de potencia autorizada y accionará con gran vinculación con LV3 de Córdoba, broadcasting del Ing. Bronard que actúa con 25 kiw. en antena y con las radioemisoras locales CX 14 El Espectador, CX 18 Radio Sport y CXA 19 de cuya empresa aquel conocido y entusiasta hombre de radio es el principal accionista.



Eduardo Depauli busca asimilar el ritmo radiotelefónico en un remozamiento de sus más salientes características

HA sido Eduardo Depauli, a lo largo de varios años de la radiotelefonía local la figura central de una caudalosa simpatía presta a exteriorizarse, como lo ha hecho, en todas las oportunidades.

Personajes, simples, sencillos, casi diríamos familiares aquellos que animó la gracia y la eficacia interpretativa de Eduardo Depauli, rápidamente lograron entrar a muchos hogares montevideanos.

Y allí, en la rueda familiar, merced al canje de correspondencia, ellos adentraron en la familia, creando a la vez la familia depauliana.

Sin embargo, el tiempo pasa, las exigencias son otras cada día, el ritmo de las mismas actividades corriendo paralelamente con la misma vida, se ha agilizado de manera remarcada en los últimos tiempos.

Eduardo Depauli, debía necesariamente experimentar la "correntada" que lo arrastrase... Y así ha ocurrido. De manera tal, que manteniendo incólumes sus aspectos interpretativos en lo que se refiere a las condiciones personales de la multiplicidad vocal, ha dosificado en sus programas, un mayor dinamismo.

En primer término, fuera aquellas conversaciones, aquellas confidencias prolongadas con los escuchas que insumían largos períodos de sus audiciones... Luego una actuación que lo coloca menor cantidad de tiempo ante el micrófono, obligándolo a sostener sus prestigios, eleva el rendimiento de cada intervención... Por otra parte la prescindencia casi total de las funciones de anunciador comercial, le permiten al par que una mayor elasticidad, la concreción natural a su lógica participación en los programas, circunscribiéndose únicamente a la labor interpretativa.

De ahí que la intensificación de la popularidad de este conocido astro, corresponda plenamente a los lineamientos de agilización de su actuación dentro de los programas de Radio América.



C X 14 EL ESPECTADOR CUMPLIO UN INTERESANTE CICLO DE AUDICIONES

Llevó a los receptores la actuación de Leopoldo Stokowsky y su Orquesta Juvenil Americana, y los recitales de música norteamericana cumplidos por los Mills Brothers en Buenos Aires.

LA broadcasting de la calle Olimar acaba de brindar simultáneamente dos motivos de interesante atracción para sus oyentes.

Simultáneamente por L V 3, la broadcasting cordobesa a la que se encuentra vinculada, se efectuó la retrasmisión de dos números realmente sensacionales presentados a los oyentes argentinos por Radio Splendid de Buenos Aires.

Se trasmitió así todo el ciclo de audiciones cumplido por el conjunto de los melodistas yanquis "Mills Brothers", de prestigio amplísimo como merecido según los entendidos en el género musical que cultivan.

Y cuando aún no se habían despedido los vocalistas, aumentó el interés retrasmitiendo la presentación de Leopoldo Stokowsky, el prestigioso director de orquesta y su elenco musical, en la sala del Gran Rex de la calle Corrientes, y los conciertos subsiguientes, como un gratísimo anticipo a la actuación cumplida a fines de la pasada semana y comienzos de la actual en Montevideo por ese mismo conjunto de cien jóvenes intérpretes musicales.



ARRIBA: Los Mills Brothers. **A IZQUIERDA:** Leopoldo

Respecto del valimiento musical de ambos conjuntos nuestros lectores habrán encontrado la opinión correspondiente en nuestras secciones especializadas, por lo que nos limitamos a destacar lo interesante de la actividad cumplida por El Espectador en esta etapa.

CONSECUENCIAS DEL ALCOHOLISMO

Dentro del ciclo de conferencias organizado por la "Hora de Salud Pública" que se trasmite por la Radio Oficial, en la onda de CX38, los viernes a la hora 18.30, esta tarde hará uso de ese micrófono el Dr. Francisco Rocca, para disertar sobre "Consecuencias sociales del alcoholismo", tema que indudablemente permitirá al mencionado galeno formular interesantes consideraciones.

Laurita Hernández ha vuelto con su extraordinaria simpatía a su patria



Laurita nos ha pedido que consignemos su saludo cariñoso a nuestros lectores, y... pruebas a la vista, su sonrisa es imperiosamente conminatoria, en lo que suponemos que usted, amigo lector, estará de acuerdo con nosotros.

Y la troupe revisteril en que Laurita Hernández actúa como primera figura, ha vuelto a tomar contacto con nuestro público un intérprete extranjero que desde nuestra radiotelefonía en alguna temporada anterior conquistó muchas simpatías. Nos referimos al cantor brasileño Luis Barreira que con Laurita Hernández aparece en esta página ilustrada por intermedio de la cámara de Napoli.

Laurita Hernández, una de las más simpáticas figuras de los escenarios rioplatenses, desde los cuales ha conquistado el afecto de todos los públicos, convirtiéndose en una intérprete estimada y dueña de un enorme caudal de cordialidad, ha vuelto a su patria, para triunfar una vez más.

Pese a que hace algún tiempo que no hemos tenido el agrado de verla actuar entre nosotros, Laurita ha continuado siendo una muchacha ampliamente estimada y este nuevo contacto con el público uruguayo la ha ilustrado sobre la inalterabilidad de ese sentimiento...



ROBERTO DEPAULI

Dentro de la audición "Programas Líder", que se cumple en la programación de CX 44, Radio Montevideo, se destaca la presencia del joven cantor Roberto Depauli, que en temporadas anteriores se desempeñara con relativo acierto dentro de los programas de esta misma onda y de alguna otra difusora.

Evidentemente este muchacho va marcando en el transcurso del tiempo la asimilación de enseñanzas, lo que redunda en su beneficio. Ello se puede advertir en el crecimiento del caudal de simpatías que le dispensan los oyentes de la onda de la calle Cuareim.

CRONICAS DE GUERRA

Don José L. Gomensoro continúa desarrollando frente a los micrófonos de CX26 Radio Uruguay sus crónicas de guerra, confeccionadas sobre la base de las informaciones diarias suministradas por las distintas agencias noticiosas.

Sus comentarios, son seguidos por los oyentes con particular interés para tener una visión sintética del panorama de los acontecimientos más salientes de la guerra.

La audición Crónicas de Guerra de Radio Uruguay se transmite desde el pasado domingo, a las 12.45 y 20.54 todos los días.

EL "DOCTOR TRIGEMINO"

El comentarista de turf que nos ocupa, pasa por una racha feliz. En la reunión celebrada en San Isidro el domingo último, dió sus pronósticos a los cuatro animales que Leguisamo llevó al triunfo con su maestría incomparable.

Además, aconsejó a sus escuchas, cosa que no suele hacer muy amenudo, la confección de una redoblona por mitades, compuesta por los caballos que el gran jockey salteño puso primero en el disco de triunfo, con lo cual queda dicho que, desde el más modesto hasta el más encopetado, hicieron el día, dado que los aludidos competidores repartieron buenos dividendos.

Los que deseen quebrar malas rachas, deben aprovechar la que está pasando el Dr. Trigémino, dado que, según es ley del turf, esas rachas felices deben advertirse para sacarle partido en el momento preciso, no dejando que la misma pase...

Los comentarios del nombrado charlista hípico se irradian los miércoles, viernes y sábados, a las 19.45 horas, por CX22, Universal.



Desde un palco instalado en la Rambla, CX6 trasmitió un detalle del desfile realizado por los reservistas voluntarios enrolados en el 14º de Infantería. A esa trasmisión pertenece esa versión gráfica.



PASCAL y CANEDO es un dúo de cantores nacionales que desde hace ya varias temporadas gusta de los halagos de un público oyente que aplaude sus meritorias interpretaciones radiotelefónicas. — Aparece aquí el dúo con sus acompañantes musicales.

Elementos de éxito en los programas de CX50, El Mundo, son la cancionista Nita Pérez y el intérprete folklórico Máximo Pérez, un valor destacado dentro de su modalidad, los que aparecen aquí en los estudios de la calle Ibicuy con su acompañante y el locutor Torres.

SOMBRA RIUS. — Hace un año que la gentil actriz compatriota se ausentó para Buenos Aires, y en oportunidad tan propicia nos hace llegar un cordial saludo que trasmitimos a nuestros lectores. Sombra actúa en LR3, Belgrano, junto a cuyo micrófono aparece, con la Compañía que dirige Norma Castillo.



Todas las barriadas tienen un cordial y efusivo recibimiento para el Conjunto de CX30 Nacional, "Mañanitas del Campo" que dirige A. Pucciano. Esta foto fué tomada el domingo pasado en la platea del Capurro en uno de los festivales prestigiados por Jabón Bao.



En la sede social del Club Fénix se ofreció el domingo pasado un acto de homenaje al conjunto "Mañanitas del Campo", en oportunidad de actuar en la simpática barriada de Capurro. Aquí vemos a los integrantes del conjunto acompañados por amigos del Club Fénix.

Nelly Camacho, Jorge del Río y "El Trovador", integrantes del Trío Armonía de CW46A Broadcasting "Zorrilla de San Martín" de Tacuarembó. Este Trío realizó en CX22 Radio Universal y en cadena con aquella emisora de tierra adentro, dos audiciones musicales. — En la foto aparecen en compañía de Panchito Aranaz, elemento de la programación de CX22.

Roberto Márquez, un entusiasta animador, que al intensificar su labor radial viene mostrando repetidos aciertos dentro de un plano de discreción, acaba de vincularse a CX50, El Mundo, para animar audiciones en las que actúa como primera figura Alberto Cobelo Serrano, cultor del cancionero mejicano, que lo acompaña en la foto.

TODOS LOS JUEVES

El "Capitán Acreimlam", un elemento de grande entusiasmo en nuestra radiotelefonía, se encuentra realizando una intensa campaña en la que nos viene ofreciendo una sucesión de estrenos de sketch, la que según la cuenta que lleva Luisito, en estos momentos ha de superar la cantidad de ochocientos.

¡Y ya hay que escribir para llegar hasta ahí! Pero además de los pequeños sketch que diariamente solazan a los oyentes del Circo Aéreo en la onda de CX 28, los jueves la audición está dedicada a una obra de mayor extensión, de las llamadas del "teatro grande de Acreimlam".

Se trata de obras de corte humorístico que constituyen un suceso de popularidad para su autor y la audición que prestigia, que se encuentra incorporada a las simpatías del oyente desde hace años.

IDILIO EN UN QUINTO PISO

Podrá parecer a los criterios de corto alcance que un amor vivido en un quinto piso es más o menos lo que cualquier otro idilio.

Y sin embargo ¡cuánta diferencia!... ¡Qué elevación hay en un idilio en un quinto piso! Imaginen ustedes. Mejor aún, sintonicen esta noche la audición de "Teatro del Eter" en Radio Aguila, que el conjunto radioteatral que dirige Julián de la Cantera ha de interpretar una comedia en 4 actos cuyo título es el que encabeza esta noticia. La obra, traducida por Martínez Sierra, está firmada en su libreto original por L. Vernenil.

LA JAULA DEL LORO

Desde que el Loro Ramón Collazo se propuso volver al micrófono de Radio Aguila, auguramos una serie de programas divertidos y de vena cómica, ya que son conocidas las dotes de humorista que prestigian a éste artista radial. Correspondiendo a nuestras presunciones el programa la Jaula del Loro, trasunta motivos de hilaridad con sus desopilantes transmisiones diarias, donde los personajes que mueve la imaginación de Collazo, se entrecruzan y enriedan en fantásticas aventuras. Números musicales tomados ellos también del lado del revés, esto es de la parodia, alternan con estos comidramas de el Loro y completan la audición que haze gala de un buen humor.



"LA VOZ DEL DIA" AUDICION ALE
TRASMISION ESPECIAL EN C X

FRENTE AL JUEZ

Mal que le pese a todos los yernos del mundo, la atracción del matrimonio, como condensación de la dicha, se mantiene irresistible para la juventud.. Sí, desde luego, para la juventud solterita.

Y es que como alguien ya lo ha dicho, que la gente es al matrimonio como las moscas al vidrio: los que están dentro quieren salir, y los otros... ¡bueno!... entre los otros se encuentra el conocido cantor melódico Manuel Salaverry Vázquez, que ya está listo para entrar.

Tanto que ya se ha fijado para los primeros días del mes próximo la comparencia ante el Juez de distrito que pondrá el cúmplase a su contrato para actuación permanente.

UN DUO ASUSTADO

Leemos en una sección dedicada por un colega porteño a los chimentos que circulan por el ambiente de la gente de radio en Buenos Aires, que un dúo ampliamente prestigiado en la teresó de manera viva a un broadcaster porteño, pero que en el momento de hablar con cifras los entusiastas muchachos casi se desmayan ante la exigüedad del ofrecimiento.

Estamos realizando intensas averiguaciones para tratar de saber si se trata de los hermanos Berta, muchachos de enormes merecimientos radiotelefónicos que hace algunas semanas amanecieron en el puerto de Buenos Aires, con la esperanza dibujada en el horizonte.

AUDICIONES CULTURALES

Oportunamente le hemos informado. Acaba de incorporarse —hace unas pocas semanas— a los programas de Centenario Broadcasting, una audición de la que corresponde esperar muchas legítimas satisfacciones.

Efectivamente, con el prestigioso nombre de Carlos Reyles, se constituyó un instituto cultural de estudios universitarios que desde el micrófono estimado de CX36 hace conocer los actos de divulgación que se refieren de especial manera a los valores de nuestra literatura y otras expresiones de arte y belleza.

Un grupo de intelectuales alemanes demócratas que hicieron uso de la palabra en ese acto que comentamos acompañados por el director de la audición y damas concurrentes.

Roberto Márquez, que oficio de animador de esta trasmisión extraordinaria aparece aquí con algunas de las personas a quienes tocó presentar.



Palabras del Director de la audición "La Voz del Día" en la audición festival del 17 de agosto de 1940.

Estimados escuchas:

Hace poco, un miembro del Parlamento inglés propuso crear una Universidad en Inglaterra, donde podrían enseñar los catedráticos refugiados: se reconocieron allá los valores de los refugiados entre los que hay muchos ganadores del premio Nobel.

Acá, nosotros, intelectuales y artistas del viejo mundo organizamos esta audición

"Barqueiros do Río Miño" es el título de este conjunto hispano-portugués integrado por Z. Russo y Antonio y Aparicio Rego que aparecen en C X 44, Montevideo, con E. Barboza y E. Rama.



ROLDAN EN CINE

El cantor compatriota Carlitos Roldán que actualmente gusta mucho en la onda de LR3, Belgrano, acaba de ser contratado para filmar a órdenes de la Pampa Film.

Se adelanta que para ello no será necesario otra cosa que ponerse en línea, o sea rebajar unos cuantos kilos de su hoy voluminosa figura.

GONZALEZ ARRILLI

Es el firmante de una página en los programas de CX4 de la Dirección de Agronomía que se irradiará hoy a la hora 12.45. "Mi máquina de escribir" es el título, y desde luego promete por sí solo colmar el interés de los oyentes que le dispensen su preferencia.



Asdrubal Salsamendi, director de la audición de la Sección Inglesa de la Juventud pro Aliados, aparece aquí en C X 10, Ariel, con J. C. Sabat Pebet y sus colaboradores W. Dasori Barthet y W. Airaldi García.

MANA DEMOCRATICA OFRECIO UNA 0 CELEBRANDO SU ANIVERSARIO



Esta foto nos muestra a varios comerciantes que prestigian con su apoyo esta audición, posando con algunos colaboradores de "La voz del día".

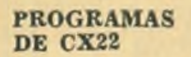
Este es un elocuente aspecto del improvisado audittorium que se instaló en la sede de la broadcasting de la calle Ibicuy para recibir a los invitados.

para atraer a nuestros amigos a la cultura y a las ideas democráticas de este país.

Sólo esta audición de habla alemán-castellano comparte en toda América del Sur las ideas Americanas, las de la libertad, de la democracia, de la cultura libre.

Y así probaremos, conferenciando sobre la historia y la cultura de este país que queremos a nuestra nueva tierra: que queremos formarnos ciudadanos fieles a las ideas, a las costumbres, a la humanidad del Uruguay: ¡Viva el Uruguay!







Dos conocidos comentaristas de temas hípicos, Botafogo y Sacachispas, que cumplen una audición muy sintonizada por los adeptos del turf.



Vasa More, recibida como huésped de honor de la audición "Matinée de variedades" que dirige Insiburo en C X 50, aparece aquí con elementos de ese conjunto.

PROGRAMAS DE CX22

Todos los días desfilan por sus flamantes Estudios de la calle Soriano, gran cantidad de "números vivos", orquestas, cancionistas y cantores, conjuntos de radio-teatro; comentaristas de todas las actividades más interesantes, desde el tema bélico hasta el deportivo, pasando por el tatral y el de cinema, el de las actividades del ruralismo, etc.

Todo ello matizado con noticiosos de varias procedencias, brindados ya directamente, ya por intermedio de los elementos especializados que integran el plantel de locutores de la emisora que ha logrado hacer de sus programas objeto de interés, merced a los esfuerzos desarrollados sin descanso por el encargado de los programas y los servicios de Prensa, Sr. E. Barabino.



GIMNASIA EN CX18

Como lo hemos informado en su momento más oportuno, los programas de Radio Sport cuentan ahora con un espacio especial dedicado a las actividades que se cumplen en las instituciones cultoras de la gimnasia.

Y ese espacio está a cargo de un estimado amigo de esta casa, y vinculado a la radiotelefonía desde otra emisora en la que se le aprecia en la medida de sus merecimientos: Luis A. Amaro Horticou.

REAPARECIO URUGUAYA

Se trata de una figura radiotelefónica que en su momento oportuno se vinculó de manera destacada a las actividades radiotelefónicas locales, actuando en diversos programas.

La intelectual compatriota Sra. Julieta Ferraz de Gadea, que acumiera para su actuación en radio el seudónimo de "Uruguaya" CX50, (para ayer se anunse vincula ahora a los programas de Radio El Mundo, ció su primera audición) a efectos de cumplir un espacio que se irradiará todos los jueves a la hora 15.30 contando con la colaboración de la Srta. Blanca Leiva Saldaña, que lo hará con el seudónimo "Bels".

REFIRIENDOSE A LA PRENSA

En los programas para hoy y mañana, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, CX4, ha incluído espacios especiales en los que dedica su atención preferencial a las actividades periodísticas, de acuerdo con el siguiente enunciado: hoy viernes, a la hora 12, Silverio Lanza: El periódico; mañana sábado, a la hora 11, "La profesión de periodista"; a la hora 12.15, K. Martin: Misión educadora de la prensa...

Como se ve, corresponde aprestarse a escuchar conceptos y desgloses sobre un tema de interés...

DE DUELO

El conocido animador radiotelefónico Raúl Brianthe vinculado a los programas de Tribuna Sonora, acaba de experimentar la pérdida de un miembro de su familia.

Al intérprete amigo hacemos llegar nuestro pésame.



En el hall del Cine Ambassador sorprendemos aquí a algunos de los asistentes a la proyección de varios films de corto metraje, cuya exhibición prestigió el Museo Social Uruguayo, por su sección "Edicine".

IMPOSIBLE CONTINUAR

La página radial de un diario de esta capital en su edición de la semana pasada insiste, con una tosudez digna de mejor causa, en reavivar una accidental divergencia de apreciaciones de un suceso intrascendente.

Con toda franqueza, no queremos dar por el pito más de lo que éste vale, de modo que si nuestro estimadísimo colega renueva la discusión con el espíritu deportivo de quien disputa un match... ¡pues hombre, se la damos por ganada si eso es lo que abruma de desvelo sus noches! Fijada nuestra posición nos parece hasta tonta su cordialísima insistencia que hurta espacio al astro radial de la página.

TEATRO DE VARIEDADES

Las tardes de los sábados son a menudo descuidadas en la programación de nuestra radiotelefonía. Y sin embargo, por obra del sistema de descanso de semana inglesa, asegura a las audiciones que se cumplan en ese lapso un número considerable de oyentes ávidos de distracción. Así lo ha comprendido la dirección de Centenario Broadcasting y es por eso que, desde tiempo atrás, con el nombre de "Teatro de Variedades" desfilan en rápida sucesión ante el micrófono de Centenario, casi todos los números artísticos de la estación. Y desarrollan un programa de amenas variedades en el que alternan las canciones con pequeñas obras teatrales y breves recitales componiendo en conjunto una audición de perfiles propios y destacados que el público acoge con gran simpatía.

UNA ORQUESTA CARACTERISTICA

En Radio Universal las cosas se están haciendo sin duda a lo grande.

La organización de sus programas es algo que ha llamado la atención del radio escucha en los últimos tiempos.

Figuran en los mismos elementos destacados de nuestro ambiente radial y del argentino, estos atraídos por la notoriedad que la programación de la Emisora de la calle Soriano ha logrado dentro y fuera de fronteras.

A la reciente inclusión en el cartel de un elenco argentino de radio teatro breve, se sumó el sábado pasado una gran orquesta característica, formada con músicos seleccionados en la capital porteña, que desarrollarán sus actividades todos los días, por CX22, Universal, exclusivamente, desde las 21 horas en adelante.

BAILABLES DE INTERES

CX32, Aguila, en el afán de contemplar en sus emisiones todas las modalidades, ha establecido su micrófono, los sábados y domingos de tarde en la sede de los hoteles municipales, con el fin de captar música bailable ejecutada por buenos conjuntos orquestales y trasmitirla especialmente dedicada a todos los aficionados a la danza de todo el país.

La típica Pellejero y la jazz Habana Serenaders amenizan estos excelentes programas, que permiten a las parejas de los salones familiares bailar a los mismos compases que los concurrentes al Parque Hotel los domingos por la tarde y al Retiro los sábados por la noche, en las cuales las emisiones de Aguila continúan hasta las 2 de la mañana. Una nota que da relieve a estos bailables la constituyen los boletines de última hora "Alerta" que el diario el Pueblo irradia a las 0.30 y 1.20 de la mañana, en las audiciones de los sábados.

LLEGAN AL FIN

Tenemos entendido que la irradiación de la novela episódica que se viene cumpliendo en programas de Centenario Broadcasting, titulada "El hijo del odio" se acerca a los tramos finales, en los que por supuesto aumenta la intensidad de la acción.

Se trata de una obra que ha ocupado la atención de los oyentes de CX36 en forma extensa y las referencias que hemos escuchado son francamente favorables al conjunto que asumió su interpretación.

En su oportunidad informaremos a nuestros lectores cuál ha de ser la obra que la sucederá en programas de la emisora de la calle Olimar.

El famoso psiquíatra español, doctor López Mira, rodeado de las figuras que tomaron parte en un acto científico-cultural realizado en la broadcasting oficial del Sodre con la base de una conferencia pronunciada en dicho acto por el citado catedrático hispano.





CONTINUA LA CACHADA

Se trata indudablemente de una audición de las que agradan. Su corte festivo, encuadrado dentro de la materia deportiva la hacen plenamente accesible al entusiasmo popular. Si a ello sumamos que se encuentra en la dirección de este espacio bisemanal de Radio América, el Mudo Calepino, veterano realizador en estos aspectos, corresponde predecir un inmediato acaparamiento de las simpatías populares, la que desde luego se intensificará a poco que el Mudo, con clara comprensión elimine ciertas sutilezas que por lo subidamente picarescas conspiran un tanto contra el indudable concepto que él ha sabido granjearse.

DISCOTECA NACIONAL

Para este fin de semana la Discoteca Nacional ha confeccionado el programa de música selecta en audiciones especiales que pasamos a detallar:

Hoy viernes, a la hora 21.30: Thamar, de Balakirew; Cabalgata nocturna y Aurora, op. 55, de Sibelius; La ronda bajo la campana, de Coppola; El Río Grande, de Lamberti; Concerto grosso, de Bloch.

Mañana, sábado, a la misma hora: Chacona, de Buxtehude, arreglo de Chavez; Sinfonía india, y Sinfonía "Antígona" del mismo autor; Concierto Nº 1, op. 6, de Paganini; 1812, obertura solemne, de Beethoven.

EL GAUCHO FLORIDO SIEMPRE EN 1.a FILA

Una figura consular de nuestra radiotelefonía "El Gaucho Florido" apesar de su larga actuación ha logrado mantener, en mérito a su auténtico valor como escritor humanista, una posición de privilegio entre los más destacados elementos de la radio. Pasa los años y siempre el Gaucho Florido es una figura popular y muy escuchada y de tanto en tanto inicia una de sus obras meritorias como la que está empeñado ahora con los "barquitos" que piensa regalar a los huérfanos del Asilo "Dámaso Larrañaga".

Radio Uruguay lo cuenta en sus programas e indudablemente que el "Gaucho" refleja motivo de satisfacción para sus dirigentes.



BLANCA E NIEVE

El suplemento Infantil de "Resonancias del Camino" que se trasmite por Radio Uruguay los sábados a las 14 horas, anuncia para mañana la iniciación de la narración, en episodios, del cuento de los hermanos Grim "Blanca Nieve y los 7 enanitos". Este cuento había sido trasmitido y volverá a irradiarse atendiendo los numerosos pedidos de los pequeños que no pudieron escucharlo en la primera oportunidad, por haber "descubierto" esta audición últimamente.

El sábado pasado terminó la narración de "La Bella durmiente del bosque" que contó con la aprobación de los pibes que siguen el "Radio Baby" de CX26.

CUARTETO DEL 900

Son interesantes las audiciones del Cuarteto del 900 que dirige el compositor Juan Bauer en Radio Uruguay.

El celebrado autor de "No te quiero más", "Las lavanderas", "Sarandí" y otras composiciones de éxito, evoca con sus muchachos, Oxilia, Acuosto y Da Silva, una época de gloria para la música popular rioplatense interpretando las páginas más festejadas antaño y que apesar del tiempo transcurrido, conservan siempre un encanto especial y tienen sobre todo, para los mayores, un grato recuerdo del pasado. El cuarteto del 900, actúa en Radio Uruguay, los lunes, miércoles y sábados a las 21 horas.

EL DIA DE ASTURIAS

Eduardo Rama, organizador de interesantes programas españoles, viene trabajando para ofrecer a los asturianos del Uruguay, en el Día de Asturias, un programa extraordinario, irradiando por CX44, Radio Montevideo, a las 21.15, la película de la batalla de Covadonga y de las fiestas que en esos momentos se efectuarán en la mencionada localidad, en honor de la patrona de aquella región española, la "Santina" como cariñosamente la llaman los asturianos.

Se nos adelanta que en la mencionada película, intervendrá un seleccionado número de artistas españoles, que hará recordar a los asturianos, los días vividos en la "tierriña" lejana y por eso más querida. A presenciar la irradiación de referencia, se invitará a las autoridades de las instituciones españolas, prensa y comerciantes, que serán los encargados de ponerle el sello final, con la clásica sidra asturiana.

REVISTA AGUILA

Este es el título de una audición de variedades que matiza el programa de CX32, y cuya dirección ha sido confiada al veterano Jim Amoroso, uno de los más calificados piano-jazz de nuestro ambiente.

Entusiastas elementos integran el plantel artístico de Revista Aguila, tales como Ricardo Cáceres, Azucena Flori, Nancy Vidal el recitador Félix Gómez Laria y el pianista Juan Protassi, Roberto Depauli, Zoraida Traverso y Oscar de Barro.

Revista Aguila, cuyas actuaciones se cumplen los lunes, miércoles y viernes de 20.05 a 20.40, anunncia para esta semana, algunos cambios de importancia.

INTERESARA LA CARRERA

No sólo por su significación como acontecimiento deportivo, el Gran Premio del Norte, a correrse en fecha cercana entre Buenos Aires - Lima - Buenos Aires, ha de interesar a los deportistas uruguayos que seguirán el detalle de su desarrollo en los relatos de Radio Belgrano y Radio Carve.

Interesa además, y en modo fundamental, porque la disputa contará con la presencia de un "as" compatriota en el automovilismo sud americano: Héctor Suppici Sedes, el gran Campeón que la semana pasada ha estado recorriendo la ruta en que se disputará esta prueba.

NUEVO APARATO DE RADIO PARA AVIONES

Un despacho telegráfico procedente de Moscú, publicado por la prensa diaria la semana pasada, expresa:

El gobierno anunció el descubrimiento de un nuevo aparato de radio para ser empleado en los aviones militares.

El Soviet Supremo otorgó medallas a 19 ingenieros y técnicos del Laboratorio Central de Radio "por el éxito en el cumplimiento de la tarea asignada por el gobierno para la creación de nuevos aparatos para la aviación militar.

No se revelaron detalles sobre los trabajos.



La Orquesta Característica Argentina y su chansonnier "El enmascarado rojo" en los estudios de Radio Universal, donde viene actuando en espacios financiados por la fábrica de productos alimenticios "Frú-Frú".

MAUREEN O'HARA

Se sabe ya que esta actriz será la que compartirá con el galán cantor compatriota Alberto Vila, la responsabilidad del primer film que éste realizará en Hollywood para R.K.O.

El film se titulará "Se conocieron en la Argentina".

Vila partirá para la Meca del Cine en fecha cercana.

OLGUITA CHALAR

Esta pequeña cancionista, que día a día va creciendo en su doble aspecto, el de la personalidad física y el de intérprete radiotelefónica, se encuentra ahora actuando en programas de Radio Montevideo, en el plantel que matiza las "Tardes de nosotras", una audición que destaca el dinamismo y la iniciativa de la conocida intérprete múltiple Mireya.

ALGO DE CHILE

Se trata de una nueva audición que figura en programas de CX 42 Tribuna Sonora, irradiándose los días lunes, miércoles, viernes y sábados, a partir de la hora 17.45, a cargo de Roma de Josí.

Se trata de un nuevo espacio que ha comenzado a interesar a los oyentes de la difusora de la calle Julio Herrera y Obes.

AMERICO MAZAGUEZ

Hace algún tiempo llegó a nuestra casa el joven artista Américo Mazaguez. Nos hizo conocer algunos trabajos al óleo y lo instamos a que tratara de continuar sus estudios, pues evidenciaba apreciables actitudes. Nuevamente hemos tenido noticias del amigo Mazaguez y él nos hace saber que como su condición modesta no le permite dedicar todo su tiempo al estudio, dedicará parte del mismo a realizar cuadros al óleo de los amigos de esta revista que decidan ayudarlo. El joven Mazaguez, hace su trabajo sin necesidad que el interesado pase largas horas posando, pues una simple foto de carnet, sirve para el propósito. Las personas que se interesen por ayudar a este humilde artista, pueden dirigir su correspondencia a Camino Corrales 2113.





C X 28, Imparcial, trasmitió días atrás el recital a cargo de Zhora Walles y Berd Berndt, desde el hall de un comercio de plaza.

REVISTA de REVISTAS

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 648.

En su comentario inicial, cumple con aplaudir el esfuerzo que representa L V 3, Radio Córdoba, que cumple su décimo aniversario, en un magnífico plano de rendimiento.

"¡Aqué está!", de Buenos Aires, ediciones 442 y 443.

En su primera edición de la semana pasada, comenta que entre cada tanda de avisos que se irradia deben transcurrir tres minutos, circunstancia que no vigila radiocomunicaciones.

En la segunda edición informa sobre la resolución de "Argentores" reglamentando las trasmisiones radiales por medio de discos fonográficos.

"Guión", de Buenos Aires, edición 77.

Sostiene que las reuniones entre delegados de distintos países en el Congreso Mundial de Radiocomunicaciones se efectúan para dar a los países las bandas necesarias para que cada uno pueda cumplir su necesidad en materia radiotelefónica dentro del concierto mundial de actividades. Agrega que el momento de inquietud porque atraviesa el mundo se refleja en la radiotelefonía que contribuye a la cordialidad entre los pueblos, y sostiene que la Argentina se encuentra en posición de aislamiento y que cada emisora debe contar con un equipo trasmisor en ondas cortas a efectos de difundir a todo el mundo su función artística, cultural, informativa o de defensa —punto básico de la reclamación que formula— y que solamente una emisora ha logrado esa concesión. Ello responde a que el Primer Congreso de Radiocomunicaciones establecía para Argentina una sola onda. Pero cuando El Cairo se asignó mayor cantidad de bandas, cesó la justificación que amparaba la presencia de una sola onda y que ahora el Poder Ejecutivo tiene libertad para establecer nuevas líneas de comunicación radial.

"Antena", de Buenos Aires, edición 495.

El comentarista señala que entre la música popular y la orquesta típica se ha hecho siempre necesario establecer una diferencia, porque la relación que existe entre ambas es fundamental. Marca el surgimiento diario de orquestas típicas y que esa propagación tan extraordinaria influye en la calidad y valor artístico de la iniciativa que se pretende concretar. Señala que muchas de ellas no justifican su existencia y constituyen un oprobio para la música desde que quienes las dirigen desconocen lo más primario de sus funciones. No justifica que ocupen esos cargos quienes no saben música y que tienen de ese sentimiento un concepto absurdo. No considera ésto como revelación sensacional ya que es voz corriente en el ambiente de radio. Y responsabiliza por su existencia a los planos directivos del broadcasting que buscan motivos de atracción y prestigio en la aglomeración de típicas formándolas con principiantes que carecen de orientación y finalidad concreta y expresa que ese desconcierto, esa falta de conciencia es la causa fundamental del desastre que se va acentuando y que terminará por conducir a la hecatombe.



Raúl Fossati, que aparece aquí acompañado por un grupo de amigos en la localidad de Vergara. Luego de actuar en Treinta y Tres, Vergara, Río Branco y Yaguarón (Brasil) ha sido contratado para actuar en Radio Cultura de la Ciudad de Pelotas.

SOBREMESA POR ESPAÑA

Las audiciones De Sobremesa por España, que forman parte de las audiciones ESPAÑA, que se irradian por la onda de Radio Montevideo, los domingos a las 12.40, vienen ofreciendo una serie de películas de España, con libretos del señor Eduardo Rama, y que relata muy acertadamente el señor Luis Fortunato, secundado por la señorita I. Rama. El domingo último, se pasó la película radial de la Feria de Sevilla, desfilando en la pantalla imaginaria, saetas de Semana Santa, peregrinaciones a la virgen del Rocío, paseos por los típicos barrios de Triana y La Macarena, corridas de toros, buenaventuras, etc., lo que ha hecho el deleite de los escuchas aficionados a lo español, dándole la impresión de haber vivido una hora y media en la capital de Andalucía.

OLONA EN C X 32, AGUILA

Los escuchas de nuestro país conocen las excelentes interpretaciones que la compañía de alta comedia que dirige la Sra. Concepción Olona, hace de todas las obra steatrales, aún las más completas, del repertorio de teatro fino. La competencia y experiencia de la Sra. Concepción Olona, y la facilidad con que ésta interpreta las posibilidades de la radio hace que los "montajes" de la Compañía de Alta Comedia sean irreprochables desde todo punto de vista.

En Radio Aguila, donde debutara hace aproximadamente dos meses, la Sra. Olona viene desarrollando una meritorísima campaña. Todos los jueves a las 21.10 brinda una obra en una audición que dura aproximadamente dos horas.

CAMBIO DE HORARIO

La audición semanal que se irradia los jueves por la onda de C X 22, Universal, en honor de las actividades de CINE RADIO ACTUALIDAD, acaba de sufrir una modificación en lo que se refiere a la hora de trasmisión. En adelante, nuestros lectores la encontrarán en el dial a partir de la hora 19.45.

DISERTARA FERRARA DE PAULOS.

Alfredo Ferrara de Páulos, destacado intelectual, un dinámico trabajador en materia literaria, invitado al efecto por los dirigentes del Teatro Polémico ocupará el próximo lunes, 26 del cte., la tribuna de esta prestigiosa institución en su sede de la calle Canelones y Julio Herrera y Obes.

El tema de su disertación es "Florencio Sánchez, forjador de caracteres", el que desde su simple enunciado destaca un motivo central de profundo interés.

El análisis de la obra de Sánchez desde este inexplotado punto de estudio, tratado por un intelectual avezado, necesariamente ha de contar con un público atento y numeroso.

EL CINE EDUCATIVO

El domingo pasado en horas de la mañana se exhibió en el Cine Ambassador un programa de films educativos, prestigiado por la sección "Edicine" del Museo Social Uruguayo. Fué calurosa y favorablemente comentado por los asistentes este acto que se rigió por el siguiente programa:

MARDEL NOTE: Significado de la lucha del hombre de mar frente a la Naturaleza.

LA INGLATERRA DE SHAKESPEARE: Aspectos artísticos e históricos de Gran Bretaña.

ESCUADRA NAVAL DE G. BRETAÑA, en maniobras.

COMO FORMA INGLATERRA A SUS AVIADORES: Escuelas y Politécnicas.

DANZA KRAKOWSKY: Hermosa demostración del folklore polaco.

MEJICO DEPORTIVO: Magistral desfile de 45.000 deportistas, en Méjico.

BARQUEIROS DO RIO MIÑO

Con el nombre de "Barqueiros do Río Miño", actúa en las audiciones hispano-portuguesas, un conjunto compuesto por los hermanos Rego y el señor Z. Russo, el que interpreta canciones de España y Portugal, acompañadas por guitarras portuguesas y españolas.

El conjunto "Barqueiros do Río Miño", es felicitado por los oyentes con que cuentan las audiciones "España", que el entusiasta Eduardo Rama, dirige en Radio Montevideo, secundado con acierto por el Sr. Luis Fortunato. El conjunto de referencia, actúa los días lunes, a las 18.40.



El de E. Pellejero es uno de nuestros mejores conjuntos de música típica

La Orquesta Típica de Emilio Pellejero dirigida por un músico de categoría e integrada por un núcleo de ejecutantes seleccionados entre los que actúan en el ambiente musical montevideano, afirma su actuación ante el micrófono de Radio Carve, la excelencia de sus interpretaciones, superadas en cada nueva actuación. El tango, por ello, surge de los violines de Pellejero y sus compañeros, en su expresión integral como alma musical de nuestro pueblo. Ni la extravagancia de los adornos que lo desnaturalizan y lo afeminan; ni la simplicidad sincopada con que otros, pretenden interpretarlo fuera de lo que es sentimiento puro de nuestra canción popular, encuentra ambiente en su orquesta. De ella sale el tango como es. Como lo estamparon en el pentagrama quienes los sintieron y lo fijaron en notas y en compases. Sencillo y sin adornos, como una muchachita vestida con modestia y gracia.

Tal conducta que revela el celo con que Pellejero vigila para mantener al Tango en su nivel, sin deformarlo en su expresión sencilla y sin adornarlo para que tome vuelo imposible de sinfonía, le ha permitido darle a las interpretaciones de su orquesta un carácter singular. Como hace tiempo que no la han tenido, ni aún aquellas surgidas de cuerdas y cajas de las más celebradas y altamente cotizadas orquestas que de vez en cuando nos llegan de la otra orilla, precedidas por una reclame estilo yankee.

Completando las versiones musicales de la Orquesta de Emilio Pellejero, actúan el dúo de cantores compuesto por Anita Mendy y Enalmar De Maria, dos voces ajustadas al carácter de los estribillos engarzados en los tangos y rancheras que componen los programas de la mencionada típica.

HE AQUI EL GRAN PERSONAJE...

Es Don Primitivo Salsipuedes, el notable personaje creado por el ingenio de "Wimpi" y animado por el primer actor Santiago Santullo.

Esa es su verísima efigie. Al natural. Sin permanente y sin gomina.

Si acaso, con un cachito de cosmético pra sostener la rigidez enhiesta de sus sobrios y arrogantes mostachos. Porque Don Primitivo, es un autentico tipo al cosmetico. Es rigido en lo que concierne a sus bigotes y a sus ideas.

Vive aferrado a lo suyo. Y lo expone como le sale.

Tiene una pinta que puede calificarsele un poco "demodé"; y una buena fe, y un alma ligeramente romántica, que quizás no ajuste estrictamente a la turbulenta realidad presente. Pero así como no hay fuerza humana que lo pueda hacer claudicar de sus mostachos que provocan la "gozada" de los pibes de su barrio; y así como nadie puede hacerle renunciar a sus puños inmaculadamente blancos sobre los cuales anota las direcciones y los números de la quiniela, nadie tampoco podrá desenraizarle del alma, esos conceptos claros con los cuales a veces, con su candorosa buena fé, quiere arreglar el mundo.

Ahí lo tienen.

Saludadlo respetuosamente cuando lo veais por la calle, que él os retribuirá con un soberbio y eléctrico galerazo, de los que se estilaban en el tiempo que Mimí se alimentaba con aroma de violetas y Margarita se nutría con blanca carne de camelias...



Justino Zavala Muniz inauguró el ciclo de conferencias de la Universidad Popular Central que irradia C X 24, La Voz del Aire.

C W 1, Radio Colonia, se hizo presente en la onda de Radio Carve al efectuar a los estudios de C X 16 una visita de cortesía una nutrida delegación artística la que, luego de presentada por Juan C. Labarthe posa aquí para nuestros lectores.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Domingo 25, a las 21 y 35 horas: "Usted no me gusta, señora". 3 actos de Pedro A. Pico.

Jueves 29, a las 15 y 30 horas: "Llovido del cielo". 3 actos de Goicochea y Cordone.

A las 21 y 35 horas: "La vida que ha de nacer". 3 actos de Luis Rodríguez Acasuso.

"El extraño caso del Doctor Monck" — Original de Arturo N. García - Wimpi. — Episodios. — De lunes a sábados, a las 14 y 35.

Compañía "Horizontes". — Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. — "La mujer que pudo ser reina", adaptación episódica de Luis A. Sciutto. — De lunes a sábabado a las 19 y 15 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

"Comité Nacional en Defensa de la Soberanía y la Democracia". — Lunes y jueves, a las 20.05 hs.

Descripción del desfile militar. Domingo, a las 14 horas.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "Por que son distintas las actuales rebeldías". — "El tono de la sinceridad en los jóvenes".

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. — Martes, miércoles, viernes, sábados y domingos, a las 20.05 horas.

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. — Lunes miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 11 y 30 horas.

Homenaje al Uruguay. — Con BBC, de Londres. — Domingo a las 20 y 45 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9 y 35, 10, 10 y 35 y 11.05 horas.

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

"Tour Eiffel". — La cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 16 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 16 y 15 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".



INTERESANTE AUDICION

En Buenos Aires, en la onda de Radio Cultura, acaba de inaugurarse en un espacio titulado "Liceo de España", un ciclo de conferencias diarias.

Anima a los organizadores de estas conferencias — según se anuncia en el folleto que las enumera—, el propósito de "decir a todos aquellos que por cualquier circunstancia no han podido frecuentar las aulas universitarias, si pueden seguir de cerca la intensa actividad intelectual de la España moderna, que es lo que esa nación significa en la historia de la humanidad y cual es la altísima categoría que alcanzó y mantiene en el orden de sus valores más firmes y permanentes".

Con estas directivas "Liceo de España" ha nucleado a un conjunto selecto de escritores, poetas y periodistas que dan alta jerarquía a las audiciones de referencia. Es un esfuerzo digno de encomio que otorga, sin duda, gran categoría a los programas de "La Voz de España".

NOTICIAS DEL AIRE

* Regresó a Buenos Aires, de su gira por el Pacífico, el dúo Martínez - Ledesma. Reaparecerá en breve en LR1, El Mundo.

* También llegó a Buenos Aires, finalizando una extensa gira por América, el conocido intérprete de L R 3, Belgrano, Agustín Irusta.

* Maruja Pacheco Huergo, simpática cancionista y compositora, acaba de revelarse ahora como inspirada poetisa, brindando un tomo titulado "El Silencio".

* Martha Eggerth y Jan Kiepura, finalizados sus compromisos en la Argentina, han proseguido su gira por América.

* Ha iniciado una gira por el interior de la Argentina Ernesto Lecuona con su conjunto y la cancionista Zoraida Marrero.

* Hugo del Carril acaba de ser contratado, en cifras casi astronómicas, por tres temporadas, en exclusividad, por la empresa cinematográfica "Efa".

* Se indica por la prensa porteña que ha sido muy grande el éxito por la onda de LR3, Belgrano, de la orquesta gigante presidida por Roberto Firpo, Francisco Lomuto y Roberto Zerrillo, integrada por cincuenta ejecutantes.

ANIMA R. BARRY

La orquesta típica "Los zorros grises" que acciona bajo la dirección de Montefuerte y Vernet dentro de los programas de Radio América, ha confiado la misión de matizar sus actuaciones, poniendo de su cargo el cumplimiento de los estribillos y demás colaboración vocal, al chansonier Roberto Barry, elemento joven y entusiasta, al que se prevé que no será difícil adquirir un interesante caudal de simpatías entre los oyentes de la onda de la calle Colonia.

VASA MORE EN EL MUNDO CX50

La conocida intelectual, que desde hace varias temporadas se encuentra actuando en la radiotelefonía local, prestigiando con su actuación el seudónimo "Vasa More", fué objeto días atrás de un interesante homenaje, consistente en un "acto de camaradería" que organizó la audición de CX 50, Radio El Mundo, "Matinée de variedades" que dirige Gabriel Insiburo, hijo.

Actuaron en homenaje a Vasa los elementos integrantes del conjunto mencionado de la difusora de la calle Ibicuy.

Por separado ofrecemos una versión gráfica de este acontecimiento.

DELLY DE DUELO

La conocida intérprete radiotelefónica "Profesora Delly", que destaca su actuación en la audición "Caramelos Surtidos", de los programas de Radio Sport, acaba de experimentar la pérdida de su señora madre.

Unimos nuestra condolencia a las muchas que habrá recibido nuestra amiga Delly de sus múltiples amistades.

ESTRENO DE CASTRO

Raúl de Castro, conocido autor teatral que asimismo ha destacado sus colaboración en los libretos de diversas broadcastings, acaba de presentar al público, desde el escenario del Teatro Artigas, por intermedio de la compañía de Revistas que dirige Marcos Bronenberg, una página de interesante actualidad tratada en tono festivo.

Y ella ha gustado a los concurrentes a la mencionada sala.

Por lo que desde ya felicitamos a De Castro.

Consultorio

A CARGO

A China 207. — No extrañamos que los juicios que ha suscitado su carácter sean diversos, pues vemos mucha contradicción en su modalidad. Muy impresionable,, no siempre logra sobreponerse a los efectos que en Ud. causa el contacto exterior, de hechos y gentes; y de acuerdo al grado de dominio que circunstancialmente obtenga, sus reacciones varían, pasando por la gama de la sensibilidad en todos sus grados. Ya se muestra reservada e indiferente, como puede, según la ocasión, demostrar un apasionamiento y expansión que deja algo desorientado al que quiera establecer un juicio psicológico ajustado sobre su modalidad. Siempre, de acuerdo con su estado emocional del momento, puede Ud. en casos idénticos, sentirse deprimida y atormentada, o por el contrario, sobrellevar la contrariedad con el optimismo y la conformidad mayores. Pese a esos cambios, peor que atmosféricos, vemos una gracia y sutileza perennes; mucha inquietud y algo de impaciencia, con momentos de decisión y de audacia que decaen luego y la sorprenden sinceramente. De mente muy despejada, Ud. misma se da cuenta de la variación constante de su temperamento, que no se preocupa de controlar mayormente. Su imaginación, impulsada por las alas de la fantasía, crea construye, abate derriba y vuelve a crear sobre los escombros de lo que antes destruyera con tanta facilidad como inconsistencia. A su lado no se debe conocer el aburrimiento, por la mutación constante de su modalidad. Vemos una huella honda de porfía y ansia de dominación.

A Star Nº 13. — Mire amigo, que a nosotros no nos impresiona con la apariencia de su modestia. En su "humilde personalidad" como Ud. mismo se califica, poco o nada hay de humildad, y mucho de vanidad por cierto. Es Ud. esclavo de sus pasiones y es para servirlas mejor que Ud. vive, trabaja, estudia simula.

Eje y centro de su vida, su temperamento prima en todo, avasallando su ser. El egoísmo también se destaca con relieves propios. Las demás condiciones yacen cautivas de semejantes tiranos, y de ellas poco, o nada podemos decir, pues su consulta, hecha en papel

Grafológico

DE TALI

pautado, no reúne las condiciones exigidas.

A ansiosa impaciente 88. En poder de sus dos consultas, vamos a tratar de complacerla. Ante todo, debemos decirle que las consultas son muchas, y el espacio disponible, muy exiguo para poder complacer la impaciencia y premura que demuestran muchos consultantes, los que inexorablemente, tienen que someterse a la espera del turno, que aunque tarde, llega, como Ud. lo comprueba hoy. Nos interroga sobre su carácter y conducta a seguir para triunfar. Lo primero, por ser concreto y categórico, es fácil de contestar; no así lo segundo, pues para aconsejar a usted tendríamos, antes, que saber el significado que le atribuye a la palabra triunfo. ¿Es en el campo económico (como en el ciento cincuenta por ciento de los casos), en el espiritual, o el moral, que ese triunfo la preocupa? Su carácter necesita un poquitín de prueba para adquirir valores de relieve que lo ennoblezcan, pues hasta ahora sólo se destaca por la impaciencia, el exclusivismo y la contradicción. Su voluntad, incierta, tiende a ser dominadora, pero ignora la firmeza y la constancia. Para adentrarse en el sendero del triunfo equilibrado en las posibilidades humanas le aconsejamos la meditación aplicada, por medio de la observación objetiva, a desentrañar las causas subjetivas. Esa práctica, al darle la clave de muchos actuales interrogantes para Ud., irá modificando y enriqueciendo su carácter y dulcificando su espíritu, bastante espinoso por falta de cultivo. Distraiga sus ocios en alguna ocupación noble y busque el esparcimiento en buenas lecturas instructivas; trate de asistir a conferencias y conciertos que hoy, por suerte, abundan, para contrarrestar los funestos efectos que en la cultura producen las manifestaciones populares de concesiones al mal gusto. Los demás datos que remite, escapan a nuestro campo de acción en la investigación y estudio. Como amuleto, sólo le aconsejaríamos la voluntad, firme y definida, de progresar moral y espiritualmente, por el trabajo constante que nos exige la vida, en la que la experiencia es la mejor maestra, pero, como dice un aforismo "cobra muy caro sus lecciones".

A SEGUIR BAILANDO!

Hay acontecimientos en la vida de las familias que no pueden quedar en plano de intrascendencia. Reclamar una prolongación gozosa en un bailecito familiar. Ejemplos en el papel: el loro del vecino comió perejil, se indispuso la suegra, o el pibe que no deja dormir la siesta se fracturó una extremidad, o un ómnibus arrolló al sastre... ¡Bien! Sintonicemos entonces para festejarlo, a Radio Fénix que hoy y mañana y pasado nos ofrece como todos los días la música necesaria para no hacer el papelón de bailar en silencio...

LA LLEGADA DE DON PEDRO

Es así, amigos lectores; esta tarde llegan Don Pedro de afuera. No nos referimos a Becco, si bien refiriéndonos a él mismo. En fin, aclaremos el asunto. Pedrito Becco que gallardamente difiere el momento del tratamiento ceremonioso, esta tarde nos ofrecerá con su conjunto radioteatral una nueva matinée en CX24 La Voz del Aire, con la interpretación de "Llegó don Pedro de afuera" una comedia en tres actos original de Julio A. Burón, la que seguramente gustará a sus muchos oyentes.

FINALIZO EL NOVELON

Dentro de la programación de Radio Femenina, acaba la Primera Compañía Uruguaya Radioteatral Femenina de cumplir la total realización de "El caserón de las sombras" novela episódica que se inició hace algunas semanas.

Y tenemos entendido que las "girls" del Palacio Díaz, francamente entusiasmadas piensan reincidir, desde luego que con otra obra que, en una de esas, ya ha sido incorporada al programa.

UNA NUEVA CAMPAÑA

Todos los oyentes, casi todos los ciudadanos de la República, tuvieron hace poco tiempo la oportunidad de apreciar la importancia de la radiotelefonía en funciones sociales, a raíz de las sensacionales revelaciones sobre asociaciones ilícitas y actividades anti nacionales hechas por el profesor Hugo Fernández Artuccio en la onda de El Espectador.

El conocido intelectual ha proseguido la irradiación de su espacio sugestivamente titulado "La verdad al desnudo", anunciándose para la semana en curso un ciclo de actuaciones sensacionales. Las que suponemos que ya habrán iniciado.

NOTICIOSO

HAY QUE ESPERAR

Alteraciones imprescindibles del programa, obligaron a suspender las charlas de Hugo Byron en Radio Universal, las que no han podido iniciarse aún, por falta del horario que contemple las actividades de nuestro compañero.

Debido a estas razones, se ha originado un compás de espera, que ha de solucionarse en breve, para dar curso al espacio que bajo el título "Propenso al disparate..." tendrá a su cargo Hugo Byron desarrollando en C. X. 22 un ciclo de charlas totalmente improvisadas y sujetas a una línea personal y a un sano propósito de orientación cultural, por la forma pedagógica en que serán desarrolladas.

EL SECRETO DEL CIEGO

¡Ajá! ¿Con que ustedes se lanzaron a leer este texto creyendo que nosotros íbamos a revelarle el secreto del ciego?

Pues no. El secreto del ciego, novelado ahora, aunque el ciego continuará siendo tal, dejaría de ser secreto por culpa de nuestra difusión.

El secreto del ciego no lo conocerán ustedes hasta el último episodio. Pero tampoco crean que son muchos los episodios. Faltan unos pocos, porque Tristán, —que es el autor de este folletín que diariamente irradia "Arriba el telón" en CX42— posee un claro concepto de medida, como usted lo apreciará si desea conocer el secreto del ciego.

EL CAUDAL DE LOS HIJOS

No es tan sagrado como uno se propone cuando deposita los primeros diez pesos en su alcancía. De pronto resulta que el pibe tiene más que el "papi", injusticia social que éste corrige inmediatamente, y casi siempre en beneficio del jockey, del médico o del quinielero.

Pero, ya nos hemos apartado de lo que queríamos decir. Se trata de anunciar que esta noche, en una de sus tradicionales veladas teatrales de los viernes por la onda de Radio Nacional, el conjunto radioteatral que preside Miguel Moya interpretará el drama en tres actos de José López Pinillo titulado "El caudal de los hijos".

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

20.45 CX50 — Cía. Emilio Ferreira.

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Usted no me gusta, señora".

LUNES

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "La mala reputación".

MARTES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lacanau, en "La hermana Josefina".

21.05 CX32 — J. de la Cantera, en "Sinrazón".

JUEVES

15.30 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Llovido del cielo".

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "La vida que ha de nacer".

21.05 CX32 — Cía. de Alta Comedia Concepción Olona, en "La sombra".

VIERNES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lacanau, en "El pasado renace".

21.05 CX32 — J. de la Cantera, en "La señorita mamá".

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "La noche iluminada".

SABADO

15. CX36 — Teatro de variedades.

OPERAS

DOMINGO

17., CX 6 — "Werther" de Massenet.

21.30 CX 6 — "Urunday", de Rodríguez Soca.

MARTES

21.30 CX20 — Sel. de óperas.

SABADO

19. CX 4 — "La Traviata", de Verdi.

EPISODIOS

12.45 CX36 — "Desolación".— (Lunes a viernes).

14.35 CX36 — "El extraño caso del Dr. Monck" (Lunes a sábados).

15. CX42 — "La pena del payador". (Lunes a sábados).

16.30 CX30 — "Mi pasado es mi cruz". (Lunes a sábado).

17.30 CX10 — "La Cabaña del Tío Tom". — (Lunes a sábado).

18. CX34 — "La Estancia". (Lunes, miércoles y viernes).

18. CX42 — "Bajo la lona del circo". (Lunes a sábado).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

19.15 CX16 — "La mujer que pudo ser reina". (Lunes a sábado).

19.45 CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

19.45 CX42 — "El secreto del ciego" (Lunes a sábado).

20.30 CX36 — "El hijo del odio". (Lunes a viernes).

20.45 CX42 — "Luna de miel" (Lunes a sábado).

20.45 CX50 — "Montonera Heroica". (Lunes a sábado).

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 18 AGOSTO

8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matina". Prog. de música popular.— Not.
10. "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias
11. Cadena Continental informativa
11.10 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias
12. "Perlas musicales". Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13. "Melodias gitanas". Prog. de música zíngara.— Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Melodias gitanas". Prog. mús. zíngara. Noticias.
14. "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular Noticias.
17. "Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.

LUNES 19

8. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.45 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.
12. "Medio día en Viena".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Medio dia en Viena". Prog. de música vienesa — Noticias.
13. "Los grandes maestros".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros".
14. "Sueño gitano".
14.30 Compañía "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2.
15. "Los campesinos alegres".
16. "Bajo el sol de Méjico".
17. Rev. Continental.
17.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MARTES 20

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuer."
11. Cadena Con* inf
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Invitación al baile".
12.30 "Hablan los hechos". "Invitación al baile".
13. "Momentos en Viena".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Momentos en Viena".
14. "Retratos musicales".
14.30 Cía. de "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2. Radio Prieto.
15. "... que Uds. deseen". Prog. en base a los pedid.
16. "Nieve y sol"
17. Rev. Continental.
17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MIERCOLES 21

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Ronda vienesa"
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Ronda vienesa".
13. "Cocktail mus." Prog. de música de jazz. Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Concktail mus.".
14. "La serenata".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de de L. S. 2.
15. "Ven Gitano".
16. "Feliz viaje".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.
17.45 Cad. Continental. Noticias. Fin de trasmisión.

JUEVES 22

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Mus.".
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Alegría al compás de 3 por 4".
13. "Tesoro Music."
13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
14. "Humoreske".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmi. L. S. 2.
15. "No me olvides"
16. "Mil Notas Musicales".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música bailable. Noticais. Fin de trasmisión.

VIERNES 23

8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. de mús internacional. Noticias.
9.30 Cadena Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuer." Prog. música popular. Noticias.
11. Cadena Cont. inf
11.15 "Destellos musicales".
12. "Leyenda music." Prog. mús. selecta. Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Leyenda musi-
13. "De Viena a través del mundo"
13.30 Cadena Contin.
13.45 "De Viena a través del mundo".
14. "Amor de gitano".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmis. de L. S. 2.
15. "En el pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Ensueño mus." Prog. melodías intern. Noticias.
17. Revista Contin.
17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús popular. Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. mús. pop Fin trasmisión.

SABADO 24

8.30 "Alegre despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
10. "Lejano recuerdo".
11. Cad. Continental.
11.15 "Destellos Musicales". Prog. melodías del mundo. Noticias.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.30 "Hablan los hechos".
12.45 "Del Danubio al Río de la Plata".
13. "Cantos de amor"
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Cantos de amor"
14. "Lluvia de alhajas". Prog. mús. selecta. Noticias.
15. "Historietas musicales".
16. "Sangre vienesa" Prog. mús. vienesa. Noticias.
17. Rev. Continental.
17.15 "Canta América"
17.45 Cad. Continental.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 26

11. Com. Of. de D. Sem.: Variedades aconsejadas para siemb. tardías
11.15 Godofredo Daᵖreaux: El puma y el zorro, el perro y el cabrón.
11.30 ¿Qué clase gallineros nec. una Granja?
11.45 La horticultura, profes. femenina
12. Actualidad científica y cultural.
12.30 Cultivos industriales: El lino.
12.45 El primer hombre a quien Pasteur salvó con su famoso suero.
13. De interés p. el radioescucha. Selec. de Schuber.
13.30 Música nativa.
17.30 Dr. Dom. Cayafa Soca: N.o 369: El mate, su origen. Los mates en común.
18. Concierto piano: Selec. de Godard, Durand, Thome y Tellan.
19. No olvide...
19.15 Significado del árbol.
19.30 Vivimos con demasiada prisa.
19.45 Una máquina de hacer carne: El cerdo.
20. Fco. Rivas Moreno: El feminismo rural en el Canadá.
20.15 Selec. de violin.
20.30 Liszt: Rapsodia Española. - Bliss: Mús. p. cuerdas.

MARTES 27

11. E. Salvado: El alcoholismo.
11.15 Inst. de Q. Industrial: Diversos usos mezcla sulfocálsica.
11.30 Los árboles.
11.45 Significado del escudo nacional.
12. Lo que se pagó a Juan Díaz Solís.
12.30 Rabindranath Tagore: La hora propicia.
12.45 El cultivo del Girasol, sobre los rastrojos d. trigo
13. Selec. de Jazz y Sinfón. (M6C29).
13.30 Selec. de Zarzuelas. De interés p. el radioescucha.
17.30 B. de S. del Estado: ¿Quién paga los vidrios rotos?
17.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: La acción de la mujer campesina en el desen. la granja.
18. Hora Estudiantil.
18.30 "El sombrero 3 Picos".
19. Com. N. de E. Física: H. deport.
19.30 La cría de aves nuevas.
19.45 Importan. de las carpidas. Selecc. de la ópera "Don Pascuale".
20. Cultivos que deben realizarse en Setiembre.
20.15 Recordando a Lópe de Vega. Selec. mús. española
20.45 Arboles antiguos.

MIERCOLES 28

11. ANCAP: La medida de la detonancia en los lubricantes.
11.15 La cría del gusano de seda.
11.30 Decálogo del árbol.
11.45 La habilidad en el lazo.
12. Deben continuarse las siembras tardías.
12.15 Aún pueden cultiv. árb. frutales.
12.30 Medios de protec. de la las plantas.
12.45 Las Asociaciones Forestales y los buenos abrigos.
13. Selec. de Organo (M. 3 C. 31). De interés p. el rad.
13.30 Selec. de Valses.
17.30 Dr. Santín Carlos Rossi: La bandera d. Centenario.
18. Fed. Santander. Los caballitos del cerco.
18.30 Decálogo del periodista inglés.
19. José Ingenieros: Pensamientos y acción.
19.30 La siembra de b. semillas.
20. Miscelanea rural. Selecc. de piano. (M. 5. C. 32).

JUEVES 29

11. D. de Agronomía Ing. J. Bertelli: Tratamiento de Invierno.
11.15 UTE: Ing. Celestino Schiavi: El serv. Radiofónico en la R. Argen.
11.30 Campesinos vigirosos.
11.45 Shakespeare: Un dramaturgo genial
12. La naranja fruta de la salud.
12.3 El Otoño.
12.45 La rebaja de las semilas de trigos tardíos.
13. De interés p. el radioescucha. — Sel. de música Cen. Americana.
13.30 Seleción de mús. brasileña.
17.30 Enrique J. Rovera: Colab. s. la agricultura española.
17.45 Marie Curie: La radio - actividad y su utilización.
18. La atracción a sangre en faenas rurales.
18.15 El Egoismo.
18.30 El maiz y su aplicación.
18.45 Es conveniente alternar los cultivos.
19. Gloria al Sol.
19.15 Estamos en pleno movimiento de la Sabia.
19.30 Las vacas lech. y sus cuidados.
19.45 Selec. marchas.
20 Arbolillos de Viveros.
20.15 Sinfonía en La Mayor Op. 92 de Beethoven.

VIERNES 30

11. Cuidados que exigen los frutales en Setiembre.
11.15 A la sombra de los árboles se reflexiona y medita.
11.30 Como se defiente n. Organismo de las Infecciones.
11.45 D. de Agronomía: Las frutas cítricas y enfermedades que las atacan.
12. Indicaciones p. la práctica de siemb. tardías.
12.30 Se intensifica la lucha contra el analfabetismo.
12.45 Mª Adela Marziali: El 25 de Agosto, significado politico.
13. De interés p. el radoescucha. Sel. de Operas.
17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés p. el vitivinicultor.
17.45 Reglament. de la Ley de préstamos a los agricultores.
18. Concierto de piano: Selección de Moszczkowski y Chaminade.
19. Com. N. de E. Física: H. deportiva.
19.30 Aníbal Vila Verdi: El sembrador de estrellas.
19.45 En qué consiste la alegría. Primer concierto de paganini.
20. De interés p. el radioescucha. — Zarzuela "El rey que rabió".

SABADO 31

11 Ing. Rob. Sundberg: Breve historia, agricultura en el Uruguay.
11.15 Dr. Daniel García Acevedo: La riqueza ganadera Nacional.
11.30 Enr. José Burnet: Utilización racional del Eucaliptus.
11.45 Demetrio Windmuller: La oveja
12.15 Miguel Jaureguiberry: Plantación de árboles en las costas.
12.45 Ing. Samuel Moreira Acosta: Siemb. simultán.
13. De interés para el radioescucha. Gr. Pot-pourrit histórico de Marchas (M. 5. C. L)
17.30 Ing. Manuel F. Mendizabal: Semillas Sanas.
17.45 Ing. Eduardo P. Fecheli Villar: El Cerdo.
18. Miscelánea Musical: De interés p. el radioescucha.
18.30 S. Serebrenick: Las abejas.
18.45 Prof. Pablo Perusso: El cultivo de la Vid.
19. Opera completa del Maestro Verdi: 'La Traviata"

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 — Mts. 462-650 Kil. | **CX38** — Mts. 232.5-1290 Kil. | **CXA6** — Mts. 31.18-9620 K

DOMINGO 25 AGOSTO

10.30 Plaza Indep.: Acto patriótico, a cargo de las Escuelas de Montevideo.
12. Hora of. 1er. inf. Sodre y audición Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
14. Desde la Avenida 18 de Julio: Coment. del desfile militar.
17. Aud. de la Disc. Nac.: — Werther, ópera compl., de Massenet.
19.30 Prog. de mús. de cámara.
21.30 Est. Auditorio: — Función de gala. Opera Urunday, del maestro Rodríguez Soca.

LUNES 26

11.30 Radio Escuela. — Para los niños.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
14. Estudio: Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Audic. Disc. Nac.
17.40 Estudio: Conf. del ciclo org. por la Direc. de los Inst. Normales.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.45 Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Desde Londres: — Retrasmisión audición de homenaje al Uruguay.
22. Aud. Esp. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MARTES 27

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13.40 Hotel Nogaró: — Conf. del doctor Domingo Prat, s/t: Profilaxis del tétanos.
14. Radio Escuela. — Para los escolares.
17. Hora oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Aud. de la Liga Nal. contra el alcoholismo Dr. J. C. Chans Caviglia. Ciclo de conferencias sobre higiene mental infantil.
17.30 Por CX38: Hora de Salud Pública.
18. Radio Escuela. — Para el magisterio.
18.30 Por CX 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por la Alianza Francesa.
19. Radio Escuela. — Para los vecind.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc. nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto Nº 1, de Bach; Frag. de la Serenata, op. 11, de Brahms; Sinf. Nº 4, de Tschaikowsky; Poema del éxtasis, op. 54, de Skriabine.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MIERCOLES 28

11.30 Radio Escuela.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Por CX38: Aud. del Centro de Estudios Italianos del Uruguay.
14. Radio Escuela. — Para los escolares.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Estudio: Conf. del ciclo org. por la Comisión Nac. de Educ. Física.
18.30 Est. Auditorio: — Recital del pian. Simón Barer.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del Prof. pintor J. P. Torres García, Prof. de Arte, del M. de Inst. Pública y Prev. Social.
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Aud. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Muerte y transfiguración, poema sinf. de R. Strauss; Misa en sol-mayor, de Schubert; Sinf. concertante, de Mozart; Tres danzas alemanas, de Haydn.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

JUEVES 29

12. Hora ofic. 1º inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.
14. Radio Escuela. — Discoteca escogida, para los niños.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18.15 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por el Club L. Francés.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19. Estudio: Conf. del ciclo org. por la Asoc. de Profesores Normalistas.
19.15 Instituto Vázquez Acevedo: Confer. del Curso de Pedagogía para Profesores, a cargo del Dr. Antonio M. Grompone.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
19.30 Por CX38: Est.: Conf. del ciclo s. Psicología Científica, a cargo del Dr. Alfredo Cáceres.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional:— Conc. op. 104, de Dvorak; La vida de un poeta, de Charpentier; La hija de Pohjola, op. 49, Sibelius.
23. Comp. inf. Sodre.

VIERNES 30

12. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Estudio: Por CX 38: Audición literario-musical organizada por el Centro de Estudios Italianos en el Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Urug.
17.30 Por CX 38: Est.: H. de S. Pública.
17.35 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio y Noticioso.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. de Mús. de Cám. de la Dis. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del Conj. de Mús. de cámara del Sodre.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Juego de Cartas, de Strawinsky; Shoro brasileño, de Villa Lobos; Na Bahía tem, del mismo autor; Convento veneciano, de Casella; Bourré caprichosa, de Chabrier; Sinfonía en re - menor, de Franck.
23. Comp. Inf. Sodre.

SABADO 31

12. Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
14.50 Estadio Centenario: Desarrollo del match de fútbol.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Estudio Auditorio Concierto.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Pasacaglia, de Bach; Concierto op. 21, de Haydn; Una obertura para "Fausto", de Wagner; Pequeña suite, de Debussy; Los pinos de Roma, de Respighi.
23. Comp. Inf. Sodre.

NOTA: Se debe tener presente que este programa semanal, preparado con una semana de anticipación, será modificado de acuerdo las circunstancias, ustituyéndose algunas audiciones de la Discoteca Nacional con trasmisiones que sean solicitadas cuando éste se encuentre ya en vigencia.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 25 AGOSTO

8. Inf. matuttino.
9. Alegres melodías.
9.30 Rev. Reg. del Sur
10. Variedades.
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf.
11.15 Sigue h. Catalana
11.40 Inform. Hípica.
12. Comparando.
12.15 Reyes del ritmo.
12.30 Ases del ritmo popular.
12.45 El tango y sus intérpretes.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. La Verbena de la Paloma. (Selec.).
14.30 Operetas de Juan Strauss.
15. Bol. Inf.
15.15 Don Pascual. Sel.
16. Bol. Inf.
16.15 Sinfonía Nº 5, de Tschaiskowsky. - (Selec.).
17. Bol. Inf.
17.15 Popular.
17.30 Pirincho. (Bail.).
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 De todo un poco.
21.15 Arturo Toscanini.
21.30 Bailables.
23. Inf. última hora.
23.15 Sigue el baile.
24. Fin del programa.

LUNES 26

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
9.15 Canzonetas.
9.30 Piano rítmico.
9.45 Tinelli - Lobos.
10. Contrap. ritmos.
10.15 Variedades.
10.45 Con ritmo de tango.
11. Bol. Inf.
11.15 Julio De Caro.
11.30 El Jazz.
11.45 H. Giménez.
12. Comparando.
12.15 Santa Paula.
12.30 D. Baptista.
12.45 La canc. popular
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
15.45 Inf. Hípica.
16. Bol. Inf.
16.15 Tres grabados al aguafuerte.
17. Bol. Inf.
17.15 Zarzuelas.
17.30 "La cabaña del tío Tom". — Cía. Alfredo Moreno.
18. G. Boulanger.
18.15 Jean Sablon.
18.30 E. Ficher.
18.45 M. Dietrich y V. Geyer.
19. De todo un poco.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21. B. Vieneses.
21.15 Arturo Toscanini.
21.30 Pagliacci (Selec.).
22. Sel. Clás. Discot.
23. Inf. última hora.
23.15 Música para inst. de cuerda.
23.45 Melodías de media noche.

MARTES 27

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
9.15 Ayer y Hoy.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 Harry Roy.
10. Por los caminos de América.
10.15 Variedades.
10.45 E. Rodríguez.
11. Bol. Inf.
11.15 Sel. de la película la Blanca Nieve.
11.30 El tango.
11.45 O. Silva.
12. Comparando.
12.15 Piano jazz.
12.30 Ciro Rimacs.
12.45 Tango y sus int.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.15 Gershwin.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
15.45 Comité Femenino Batllista.
16. Bol. Inf.
16.15 Sinfonía India.
17. Bol. Inf.
17.15 Armónicas.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Chopin.
18.30 La voz de España Democrática.
19. Comité Nal. Pro Soberanía.
19.15 De todo un poco.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21. L. Godowsky.
21.15 Arturo Toscanini.
21.30 Soc. Amigos de Francia.
22. Selec. de la Disc.
23. Inf. última hora.
23.15 Miliza Korjus.
23.30 Sinfonía Nº 7, de Beethoven. Sel.

MIERCOLES 28

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
9.15 Canciones.
9.30 Nat Gonella.
9.45 Roberto Rey.
10. Contrap. ritmos.
10.15 Variedades.
10.45 Ritmo de tango.
11. Bol. Inf.
11.15 Canaro.
11.30 El Jazz.
11.45 L. Lamarque.
12. "Comparando".
12.15 S. Torch.
12.30 Bing Crosby.
12.45 La canción pop.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.15 Gitta Alpar.
14.30 Oberturas.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
16.15 Voluntarias Demócratas.
17. Bol. Inf.
17.15 Valses.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Sección inglesa y Juventud Pro Aliados.
18.30 Iberia - Debussy.
19. De todo un poco.
20. Inf Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21. A. Brailowsky.
21.15 A. Toscanini.
21.30 Aud. Func. Púb.
21.45 Selec. de la película Pinocho.
22. Prog. popular.
23. Inf. última hora.
23. Joyas musicales. (L. Tetrazzini).
23.30 Orq. sinfónicas.

JUEVES 29

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
9.15 El tango.
9.30 Tito Guizar.
9.45 O. Guerrero.
10. Por los caminos de América.
10.15 Variedades.
10.45 Trío Bar.
11. Bol. Inf.
11.15 Inf. Hípica.
10.45 R. Biagi.
12. Comparando.
12.15 Conj. acordeones.
12.30 L. Clinton.
12.45 Tango y sus int.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.15 Los grd. intérp.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
16.15 Selec. de Verdi.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Ninon Vallin.
18.15 Guillermo Tell.
18.30 La voz de España Democrática.
19. De todo un poco.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21. Solos de órgano.
21.15 Arturo Toscanini.
21.30 Pirincho. (Bail.).
23. Inf. última hora.
23.15 Bailables.

VIERNES 30

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías
9.15 Disc. Selecta.
10. Contrap. ritmos.
10.15 Variedades.
11. Bol. Inf.
11.30 El Jazz.
12. Comparando.
12.30 Lecuona.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18.30 Soc. Amigos de Francia.
19. Comité Nal. Pro Soberanía.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21.15 A. Toscanini.
21.30 Sel. clás. disc.
23. Inf. última hora.
23.15 Est. Sinfónicos. - (A. Cortot).
23.45 Coros.

SABADO 31

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Por los caminos de América.
11. Bol. Inf.
11.15 Inf. Hípica.
12. Comparando.
12.30 A. Shaw.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Cinefón Radial.
14.15 Popular.
15. Bol. Inf.
15.15 Aud. de Pedidos. UTE. 8-80-86
16. Bol. Inf.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Pirincho (Bailab.)
18.30 La voz de España Democrática.
19. Pirincho (Bailab.)
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 La canción inter.
21. G. Boulanger.
21.15 Arturo Toscanini.
21.35 Bailables.
23. Inf. última hora.
23.15 Bailables.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MÁS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 AGOSTO
8.45 Inf. Matutino.
9. Néstor Feria.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Sel. Zarzuelas.
10. A. Machín.
10.15 Lellini.
10.30 Boletín Inform.
10.35 S. Caldas.
10.45 Luis Roldán.
11. La Marcha del Tiempo.
11.15 Tour Eiffel.
12. Síntesis Inform.
12.15 Orq. Ferri.
12.30 Orq. T. Pellejero.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero.
13.30 Orq. Continental.
13.45 Enrique Ponte.
14. Descripción del desfile militar.
18. Pian. americanos.
18.30 La Tropilla.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes.
19.45 Marek Weber.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Ramón Otero.
20.30 I. Menges.
20.45 Con BBC.: Hom. al Uruguay.
21.15 Inf. Geniol.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

LUNES 26
8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Tania.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Trío Pampeano.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 H. Lázaro.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Di Sarli.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 C. De Palma.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Cuart. Brunelli.
14. Enf. de la guerra
14.15 Bing Crosby.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck", Nov. episódica.
15. Reda Caire.
15.15 Impaciencia del corazón.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Saudades do Brazil.
16. Sinf. varias.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Salinas.
17.30 Culliver's.
18. Erna Sack.
18.30 Orq. Francesas.
19. Boletín Inform.
19.15 "La mujer que pudo ser reina". Novela episódica.
19.45 Hans Bund.
20. Síntesis Inform.
20.05 Comis. Nac. Pro Soberanía.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Ramón Otero.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Jean Sablon.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MARTES 27
8.45 Inf. Matutino.
9. Magaldi - Noda.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Ada Falcón.
10. Inf. de Tablada.
10.15 C. Gardel.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Don Barreto.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Bando Da Lũa.
11.30 Boletín Inform.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Isa Lenn.
13. Inform. Geniol.
13.15 R. Gavioli.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Isa Lenn.
14. Enf. de la guerra
14.15 Dick Powell.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck".
15. L. Boyer.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 G. Casado.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Paul Robeson.
17.30 E. Durand.
18. Pils Et Tabet.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "La mujer que pudo ser reina".
19.45 Dajos Bela.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Orq. T. Pellejero.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. T. Pellejero.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. T. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Juan Arvizú.
21.45 Ida Presti.
22. Massenet.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.35 Nota del día.

MIERCOLES 28
8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Ruiz - Acuña.
10. Inf. de Tablada.
10.15 I. Argentina.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Fco. Alvez.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 M. Buchino.
11.30 Boletín Inform.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 F. Langford.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Orq. Continental.
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. Continental.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Charlo.
14. Enf. de la guerra
14.15 Lily Pons.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck".
15. Mills Brothers.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Pasa el Tango.
16. Com. americanas.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 M. Eggerth.
17.30 Pinochio.
18. L. Tibbett.
18.30 Trov. de Cuyo.
19. Boletín Inform.
19.15 "La mujer que pudo ser reina".
19.45 G. Boulanger.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Zigeuner Musick.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Los Provincianos.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Tino Rossi.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. al día.
23.55 Nota del día.

JUEVES 29
8.45 Inf. Matutino.
9. F. Brunelli.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 H. del Carril.
10. Inf. de Tablada.
10.15 J. Larrauri.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Gitta Alpar.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Rafael Medina.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 C. Harmonists.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Isa Lenn.
13. Inform. Geniol.
13.15 Las Dos Marías.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Isa Lenn.
14. Enf. de la guerra
14.15 D. Durbin.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck".
15. A. Sala.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Cía. Beco - Lacanau.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Orq. de Salón.
17.30 Elisab. Durand.
18. G. Cases.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "La mujer que pudo ser reina".
19.45 C. Ferri.
20. Síntesis Inform.
20.05 Comis. Nac. Pro Soberanía.
20.15 Los Provincianos.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

VIERNES 30
8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Pages - Pesoa.
10. Inf. de Tablada.
10.15 E. Castro.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 C. Gardel.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Bob Crosby.
11.30 Boletín Inform.
11.45 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 M. Chevalier.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Zigeuner Musick.
13. Inform. Geniol.
13.15 D'Arienzo.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Los Provincianos.
14. Enf. de la guerra
14.15 Grace Moore.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck".
15. Sinf. R. Ventura.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 España Canta.
16. La Marcha del Tiempo.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sel. Operetas.
18. Sel. Zarzuelas.
18.30 Conj. Criollos.
19. Boletín Inform.
19.15 "La mujer que pudo ser reina".
19.45 B. Von Geczy.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Orq. T. Pellejero.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. T. Pellejero.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. T. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 E. Castellanos.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

SABADO 31
8.45 Inf. Matutino.
9. Los Nativos.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Conj. americanos.
10. Bando Da Lũa.
10.15 Carlo Buti.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Oscar Alonso.
11. Boletín Inform.
11.15 L. Harvey.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Chick Webb.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Manolo Bell.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 C. Di Sarli.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Carlos Valle.
14. Enf. de la guerra
14.15 Le Mome Piaff.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "El extraño caso del Dr. Monck".
15. T. Dal Monte.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Pinochio.
16. Coros Rusos.
16.30 Mozart.
17. Sel. Operas.
17.30 P. Grainger.
18. Est. de la canción
18.45 Inform. Deportes.
19. Inform. Hípico.
19.15 "La mujer que pudo ser reina".
19.45 Ortiz Tirado.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Los Provincianos.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Isa Lenn.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Isa Lenn.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Sepp Mollinger.
21.45 Damiá.
22. Oscar Calle.
22.15 Bando Da Lũa.
22.30 Grandes bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUADO CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 25 AGOSTO
9.30 Rev. de la prensa
10. R. Biagi.
10.30 Est. de la canción
11.30 Suplemento oral de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
14.15 Sel. Zarzuelas.
15.15 Bailables.
17.30 Lleg. al Disco.
18. Bailables.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 M. Simone.
22. Bailables.
22.30 Inf. con BBC.
2.45 Fco. Alvez.

LUNES 26
9.30 Rev. de la prensa
10. Cñ Gardel.
10.30 Trío Matamoros.
11. E. Barrios.
11.30 Filiberto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. B. Vieneses.
15.30 Chazarreta.
16. Tino Rossi.
16.30 L. Lamarque.
17. Hora Oficial.
17.30 Tito Guizar.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Desde Univ. Pop. Central: — Conf. del Sr. Serafín J. García.

MARTES 27
9.30 Rev. de la prensa
10. A. Maizani.
10.30 Acosta - Villafañe.
11. Jaime Plana.
11.30 Miguel Calo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. I. Argentina.
15.30 Cía. Becco-Lacanau: "La hermana Josefina". 3 actos de Darthés y Damel.
17.30 A. Ledesma.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Basketball, desde cancha Atenas.

MIERCOLES 28
9.30 Rev. de la prensa
10. Charlo.
10.30 Lecuona.
11. C. Miranda.
11.30 L. Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Comité pro Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 La Tropilla.
16. Sel. Zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 S. Aguayo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia Española.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Box, desde Teatro Mitre.

JUEVES 29
9.30 Rev. de la prensa
10. Oscar Alonso.
10.30 E. Castellanos.
11. C. Galhardo.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Trío México.
15.30 Gitta Alpar.
16. Orq. Sevilla.
16.30 Ciriaco Ortiz.
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disco
18. Hora del Hogar.
18.30 Tania.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Manolo Bell.
22. Bailables.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Ada Falcón.

VIERNES 30
9.30 Rev. de la prensa
10. Ocampo - Flores.
10.30 Bando Da Lũa.
11.30 A. Machín.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. E. Castro.
15.30 Cía. Becco-Lacanau: "El pasado renace". 3 actos de Luis Rodríguez Acasusó.
17.30 M. Simone.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket-ball desde cancha Atenas.

SABADO 31
9.30 Rev. de la prensa
10. H. del Carril.
10.30 O. Silva.
11. Harry Roy.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
13. Fútbol desde Est. Centenario.
17. C. Gardel.
17.30 Llegando al disco
18. Fco. Canaro.
18.30 Desde Universidad Pop. Cenral: Conferencia de los señores Juan J. Mocosoli y Santiago Dizzetti.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Box desde Teatro Mitre.

METROS 322.5 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 25 AGOSTO

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 T. Giani y V. Sportelli.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
17.45 Informativo. (Je sais tut).
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
23.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

LUNES 26

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. musicales.
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 27

10. Variedad. típicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Orq. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.30 Sel. de óperas. Verdi y Rossini.
22. Andalucía canta.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 28

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 29

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Música española.
14. Div. musicales.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

VIERNES 30

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Varied. camperas
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 31

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de novedades
14. P. Vargas y J. Arvizu.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Trasmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 970 KILOCICLOS

C X 22 – RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. U. T. E. 8-41-20.

HORARIOS FIJOS HASTA NUEVO AVISO.

8.55 Inf. Meteorológico Oficial. (Diario).
9. Heraldo Matutino: Exterior. Diario.
9.15 B. B. C. de Londres. Diario.
9.30 Heraldo Matutino: Exterior.
10.15 (Sábados). Inf. Magisterial, a cargo de Dante A. Sica.
10.30 (Hábiles). Trasmisión desde Tablada del Norte.
11. (Hábiles). Trasmisión desde Mercado de Frutos.
11. (Domingo). Trovador Alegría y su conjunto.
12.15 (Hábiles). Valor Rural, otro noticioso de Tablada Norte. "La Campaña".
12.45 (Diario). Primer boletín de Radio Informaciones C X 22.
13.15 (Diario). "Cultura Francesa", a cargo de "Coq Gaulois".
13.30 Profesor de armónica Sr. Ruben Carámbula. Actúa todos los sábados en audiciones exclusivas de Productos "Fru Fru". A las 13, inicia sus cursos gratuitos de armónica para los niños que deseen inscribirse en los mismos. Soriano 1217.
13.45 (Diario). Selección de música clásica.
14.10 (Martes, jueves y sábados). Dr. A. Guzmán, en disertaciones científicas.
14.30 (Días de sorteos). Trasmisión de los sorteos de loterías.
15. (Diario) Presentación de Programas de Varieté.
15.01 (Diario). Servicio Telegráfico.
15.20 (Diario). Cartelera Cinesco - Teatral.
15.30 (Diario). Selección de grabaciones de Carlos Gardel.
15.59 (Diario). Toque de silencio de Programas de Variedades.
16. (Diario). Noticioso del Interior, con noticias de nuestros corresponsales.
16.30 (Jueves) Religión del Aire, a cargo del señor Ricardo Alvarez.
16.30 (Viernes). Comentarios cinescos por Manuel Diz.
16.45 (De lunes a viernes). Variedades por Panchito Aranaz.
17.15 (De lunes a viernes). Payador Medina y sus gauchos.
17.45 (Hábiles). El Día Rural, un noticioso con informaciones de origen oficial. De la Sección "La Campaña".
17.30 (Sábado). Nicolás Fusco Sansone.
18.15 (Martes, jueves y sábados). Música de Euskadi.
18.30 (Todos los días). Presentación del elenco que encabezan "Pety" y "Ño Mentira". Radio-teatro breve, números de canto y guitarra. Actuación desde las 18.30 hasta las 19.
19. Presentación de Grandes Programas "Rataplán".
19.01 Cantor nacional Carlos Torres.
19.10 Cancionista española Blanca Carrasco.
19.15 Luis del Carril en canciones criollas.
19.20 Cancionista nacional.
19.25 Trío Típico.
19.29 Toque final de Grandes Programas "Rataplán".
19.30 (Diario). El segundo noticioso europeo
19.45 (Miércoles, viernes y sábados). Comentarios, informaciones y pronósticos para todos los hipódromos, a cargo del Dr. Trigémino.
19.45 (Jueves). Dr. I. Pereda Valdez, en "Las 4 Repúblicas".
20. (Diario). Noticiosos de Correos, ofrecidos por la Dirección
20.15 (Diario). Noticioso de la BBC de Londres.
20.30 (Diario). Salpicón Deportivo.
21. Debut de la Gran Orquesta Característica. actuando como "chansonier", en la versión de los estribillos, "El Cantor Rojo Enmascarado". Actuación diaria.
21.15 Radio Informaciones C X 22, en su segundo Boletín de noticias locales, nacionales y mundiales. (Diario).
21.30 Presentación del Programa Semanal, que regirá desde las 21.30 horas, hasta las 21.45.
21.30 Lunes: Radio actor Juan Carlos Meizoso en sus recit.
21.30 Martes: Profesor Nicolás Yarovoff en la interpretación de músicos clásicos en concertina cromática. Acompaña al piano el profesor Alfredo Bergman.
21.30 Miércoles: Actor Heraclio Sena en la personificación del "Gaucho Cipriano".
21.30 Jueves: Doctor Nicolás Spagna disertando sobre Arte, Historia y Literatura Italiana.
21.30 Viernes: Juan Carlos Meizoso; recitados selectos.
21.30 Sábados: "Latinus" en "Mirando el Mundo". Comenta la política internacional.
21.30 Domingo: Gran programa de bailables
21.45 Boletín noticioso extranjero. Se trasmite todos los días.
22. Audición de bailables por orquestas típicas y de jazz.
22.30 Otro boletín de noticias extranjeras retrasmitido.
22.45 La B.B.C. de Londres brinda por C X 22 " .
23. Continuación del gran programa de bailables.
23.50 Síntesis noticiosa de "Radio Informaciones C X 22"

A LAS 19.45 TODOS LOS JUEVES, AUDICION ESPECIAL DE "CINE RADIO ACTUALIDAD".

A PARTIR DE LAS 17, TODOS LOS DIAS DE CARRERAS, RESULTADOS DE TODOS LOS HIPODROMOS.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 25 AGOSTO

9.30 Informativo.
9.45 Dr. Dividendo. —
10.15 Fragmento de Las Campanas de Corneville y otras.
10.30 Danzas de Grieg
10.45 Fragmento de La Africana y otras
11.15 Tenor Godono y otros.
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Orq. Típ. Bauer y Gloria Lavalle.
12.45 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Orq. Típ. Bauer.
13.10 Gloria Lavalle.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas
14.15 Sinf. de Chicago.
16. Schumann.
17. Pian. Godowsky.
17.30 Informativo.
17.45 Barít. Knijnikoff.
18. Valses.
18.45 Cocktail danzante
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Cocktail danzante
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cocktail danzante
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo: — Londres.
20.30 Informativo.
20.45 C. de guerra, por J. L. Gomensoro.
21. Renée Briand e sua gente.
21.15 Conj. Humahuaca.
21.30 Renée Briand e sua gente.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Temas de Jazz.
22.30 Notic. europeo: Londres.
22.45 Ten. Hackettet.
23. Inform.

LUNES 26

9.30 Informativo.
10. Fant. de Mignon
10.15 Tenor L. Volpi.
10.30 Paul Godwin.
10.45 Sop. Zelinskaya.
11.15 Dr. Dividendo.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas, por Manuel E. Larravide.
12.35 Guit. Gómez.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.20 Notas Patrióticas.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Formenti y Orqs.
16. Pian. Koczalsky.
17. Sop. Supervia.
17.30 Informativo.
17.45 Valses.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.15 Noticioso europ.: Suecia.
18.30 Noticioso europ.: Berlín.
18.45 Desde la Platea, por Juan Sincero.
19. Hnos. Morales.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. eur.: Roma.
20.15 Noticioso europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Sagi Barba.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Orfeón Catalá.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Tenor Slezack.
23. Informativo.

MARTES 27

9.30 Informativo.
9.45 Variedades mus.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Variedades.
13.15 Lucienne Boyer.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Music Hall de la Alegría.
16. Beethoven. Dos cuartetos, op. 18.
17. A. Cortot y María Jeritza.
17.30 Informativo.
17.35 Trov. Romántico.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Amalia Molina.
19. Tino Rossi.
19.15 Respl. del Fogón. Gaucho Florido.
19.45 Trío Mejicano.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Renée Briand
21.15 Dick Powell.
21.30 Renée Briand
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Resonancias del Camino.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Gavotas.
23. Informativo.

MIERCOLES 28

9.30 Informatitvo.
9.45 Variedades mus.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide
12.35 Juan Arvizú.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y C. Guzmán.
13.20 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Obras de Wagner, Bach y Vivaldi.
17. I. Friedman.
17.30 Informativo.
17.45 Barít. Formici.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Jean Steur.
19. Trío de guitarras El Talar.
19.20 Pilar Arcos.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Charles Trenet.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 M. Chevalier.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Temas de Jazz.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Soprano Sprishevskaya.
23. Informativo.

JUEVES 29

9.30 Informativo.
9.45 Variedades mus.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Gloria Lavalle.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 Gloria Lavalle.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Música popular al día.
16. Pian. Kempff.
17. Gut. Barrios.
17.30 Informativo.
17.45 Rhapsody in blue
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Tenor Moriche.
19. Pian. Kunz.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra
21. Renée Briand.
21.15 Orq. Schachmeister.
21.30 Renée Briand
21.45 Hnos. Morales.
22.15 Respl. del Fogón.
22.45 Canc. Italianas.
23. Informativo.

VIERNES 30

9.30 Informativo.
9.45 Sophie Tucker.
10. Pills - Tabet.
10.15 Nulo Romani.
10.30 Raquel Meller.
10.45 Frag. Martierra.
11.15 Lily Pons.
11.45 Ezio Pinza.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
12.35 Tito Schipa.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Lajos Kiss.
13.20 Notas Patrióticas.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Schubert.
17. Sinf. Sabaino.
17.30 Informativo.
17.45 Fra Diávolo. Sel.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Desde la Platea.
19. Trío El Talar.
19.20 Ortiz Tirado.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Lys Gauty.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Lecuona Cuban Boys.
21.15 Rev. Musicales.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Temas de Jazz.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Carlo Butti.
23. Informativo.

SABADO 31

9.30 Informativo.
9.40 Variedades mus.
12 Néstor R. Giffuni
12.30 Renée Briand.
12.45 Crón. de guerra.
13. Renée Briand.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino.
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Obras de J. S. Bach.
17.30 Informativo.
17.45 Rubio-Martínez.
18. Ases del Tango.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 I. Argentina.
19. Tenor Ferrini.
19.15 Walter Fenske.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 R. Fontanar.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Gloria Lavalle.
22.15 Filigranas.
22.30 Not. europeo: — Londres.
22.45 G. Martinelli.
23 Informativo.

METROS 275 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Fomento Rural; Dir. Carlos Carve Urioste.
9.45 Propiedades para alquilar o vender; Dir. Raúl Brune.
11.15 Espacio libre; Dir. y presenta Tito Murialdo.
11.45 Carteleras de teatros y cines. Comentarios.
18.30 Brochazos Camperos; Radio-teatro episódico. Dir. Tito Serrano.
20.30 Programas "Acreimlam".
21. (Menos domingos). El Niño Prodigio.
22. (Menos jueves y sábados). Aventuras del "Negro del Comandante". Libreto de "Acreimlam".

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:

12.45 Luis Alberto Paz, intérprete del verso.
13.30 El Cantor Desconocido, cantor nacional.
14. Carmen Bonnet, estilista.
16.45 Secretos cinescos. Comentarios e informaciones. Dir. Manuel E. Diz.

MARTES Y JUEVES:

14. Prof. Nicolás Yarovoff, intérprete de concertina.
Jueves: Teatro 'Grande" de "Acreimlam", a la hora 21.30.

MARTES, JUEVES Y SABADOS:

15.30 (Sábados: 15.15). Audición para la mujer. Dir. Rosa G. C. de Conde.

DISCOTECA. SELECCION DE ACUERDO AL SIGUIENTE CRITERIO: EL PRIMER CUARTO DE HORA: SELEC. DE JAZZ. EL SEGUNDO CUARTO DE HORA: SELEC. TIPICA. EL TERCER CUARTO DE HORA: "VARIEDADES" Y EL ULTIMO CUARTO DE HORA: PEDIDOS.

DOMINGOS: MATINEES BAILABLES DE 16.30 a 20.30, CON LAS MEJORES GRABACIONES DEL GENERO.

PEDIDOS POR EL AUTOMATICO 8-15-14 SOLAMENTE.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

C W 46–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

11. Inf. con C X 16.
11.15 Bailables.
11.35 Not. Rural.
11.50 Mús. paraguaya.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.25 Diez minutos de vals.
12.35 1er. Not. Local "El Chaná".
12.50 Inf. desde Rivera.
13. Sel. de discoteca.
13.30 Cadena c. CX32.
13.50 Grandes intérp.
14.10 Barítonos y sopranos.
14.30 Inf. con C X 16.
14.35 Folklore americ.
14.50 Moment. rítmicos
15.10 Bailables.
15.30 Inf. con C X 16.
15.35 Melod. de voces.
15.45 Aud. del tango.
16. 2º Notic. Local "Saint Hnos.".
16.15 Orquestas.
16.30 Complemento del Not. Rural.
16.50 Música ligera.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.30 Cadena c. CXA21
17.45 Guitarras.
18. Canc. popular.
18.15 Esp. de pedidos.
18.45 Dúos populares.
19. Inf. con C X 16.
19.10 Alegrías musical.
19.30 Ecos regionales.
19.45 3er. Not. Local.
20. Rato ameno.
20.15 Aud. "Delma".
20.30 Inf. c. SODRE.
21. Cadena c. CXA21
21.15 Bailables.

DOMINGO 25 AGOSTO

11.10 Prof. L. Pereira, piano.
11.20 José María del Valle, recitados.
11.30 Inf. con Radio Carve.
12. Inf. con C X 16.
13. Inf. Geniol.
18. Momento que pasa, comentarios.
20. Inf. con C X 16.
20.15 Esp. deportivo.

LUNES 26

18.45 El Cantor Bohem.
19.30 Dúo "Los Norteños". Aud. Porcile, Chiesa & Cía.

MARTES 27

17.30 Nociones de Higiene. Conf. del Dr. Chans Caviglia. Cadena c. el SODRE.
18.15 Espacio Instituto Musical Fálleri.
19. Hora amena N. 2.
21. El Boyero, con el Trío Flores.

MIERCOLES 28

17.30 Hora de las EE. y PP. Católicas.
18.15 Enrique Lanzeri, acordeón-piano.
18.45 Esp. del automovilismo.
19.05 Prog. Pluna. — Melodías de 1900.
19.30 Ariadna, recitad.

JUEVES 29

19. Hora amena N. 1.
19.30 Dúo "Los Norteños".

VIERNES 30

19.04 Melodías del 900, con Jorge del Río
19.30 Esp. deportivo.
20. Orquesta Zorrilla. Programa Roggio Hnos.
21. El Boyero, con el Trío Típico Flores.

SABADO 31

16.15 Hora del Hogar.
17.30 La Gringa, con el Dúo Gómez Silva.
18.30 L. Pereira, piano y coment. music.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 25 AGOSTO

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.25 Tip. Reinares Perello.
12.35 El Moro.
12.45 Reinares Perello.
12.55 C. Maravillas
13.05 Reinares Perello.
13.15 El Moro.
13.25 Reinares Perello.
13.35 C. Maravillas.
13.45 B. Amor y su c.
14. Discoteca.
17.15 Inf. hípica.
17.30 Conrado Valiente
17.40 Tip. Caruso.
17.50 Conrado Valiente
18. Tip. Caruso.
18.10 Conrado Valiente
18.20 Tip. Caruso.
18.30 Gloria Groba.
18.40 Tip. Caruso
18.50 Magaldi uruguayo
19.05 Gloria Groba.
19.20 Reinares Perello.
19.30 Magaldi uruguayo
19.40 Reinares Perello.
19.50 Lila Marrone.
20. Carlos de Castro.
20.10 Reinares Perello.
20.20 Lila Marrone.
20.30 Carlos de Castro.
20.40 Reinares Perello.
20.50 Lila Marrone.
21. Carlos de Castro.
21.15 Sext. de cuerdas.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
21.35 G. Hermida.
21.45 Orq. Vienesa.
21.55 G. Hermida.
22.10 Orq. Vienesa.
22.20 Pascal - Canedo.
22.30 Orq. Vienesa.
22.45 Pascal - Canedo
23. Bailables h. las 2

LUNES 26

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Típica Caruso.
12.35 C. Valiente.
12.45 Tip. Caruso.
12.55 C. Valiente.
13.05 Tip. Caruso.
13.15 C. Valiente.
13.25 Tip. Caruso.
13.40 Discoteca.
15.45 Consult. de Moda, por Mary.
16.30 Cía. Elida Acosta - F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Típica Caruso.
20.30 L. A. Fleitas.
20.40 Tip. Caruso.
20.50 L. A. Fleitas.
21. Tip. Caruso.
21.10 L. A. Fleitas.
21.20 Tip. Caruso.
21.33 Grandes Progam. Radio Nacional. Cía. Miguel Moya en la inter. de la comedia ilógica, en 3 actos, de José González Castillo y J. Mazzanti, "La mala reputación".
24. Bailables h. las 2

MARTES 27

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Reinares Perello.
12.35 Mario Campos.
12.45 Reinares Perello.
12.55 Mario Campos.
13.05 Reinares Perello.
13.15 Mario Campos
13.25 Reinares Perello
13.40 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Cuart. Garabito.
20.30 Pascal _ Canedo.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Pascal _ Canedo.
21. Cuart. Garabito.
21.10 Pascal _ Canedo.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 G. Millot.
21.50 Orq. España.
22.10 G. Millot.
22.20 Orq. España.
22.30 El Moro.
22.40 Orq. España.
22.50 C. Maravillas.
23. El Moro.
23.10 C. Maravillas.
23.20 B. Amor.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 28

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Cuart. Garabito.
12.35 Violeta Gómez.
12.45 Cuart. Garabito.
12.55 Violeta Gómez.
13.05 Cuart. Garabito.
13.15 Violeta Gómez.
13.25 Cuart. Garabito.
13.40 Discoteca.
15.45 Modas a cargo de Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
18. Discoteca.
19.05 Parque de diver_ "Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Orq. Caruso.
20.35 C. Valiente.
20.45 Típica Caruso.
21. C. Valiente.
21.10 Típica Caruso.
21.25 Discoteca.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 C. Valiente.
21.45 Lila Marrone.
21.55 Reinares Perello.
22.05 Lila Marrone.
22.15 Reinares Perello.
22.25 Mario Campos.
22.35 Reinares Perello.
22.45 Lila Marrone.
22.55 Mario Campos.
23. Bail. hasta las 2.

JUEVES 29

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Tip. Caruso.
12.35 Mario Campos.
12.45 Tip. Caruso
12.55 Mario Campos.
13.05 Tip. Caruso.
13.15 Mario Campos.
13.25 Tip. Caruso.
13.40 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17. Discoteca
18.20 El Magaldi urug.
18.30 Cuart. Garabito
18.40 El Magaldi urug.
18.50 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de Divers. Metrópolis"
19.20 El Magaldi urug.
19.30 Cuart. Garabito.
19.45 La Querencia.
20.20 Reinares Perello.
20.30 L. A. Fleitas.
20.40 Reinares Perello.
20.50 L. A. Fleitas.
21. Reinares Perello.
21.10 L. A. Fleitas.
21.20 Reinares Perello.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
21.35 Violeta Gómez.
21.45 Cuart. Garabito.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Cuart. Garabito.
22.15 Carlos de Castro
22.25 Tip. Caruso.
22.40 Carlos de Castro.
22.50 Tip. Caruso.
23. Carlos de Castro.
24. Bail. hasta las 2.

VIERNES 30

8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Gloria Groba.
12.35 Reinares Perello.
12.45 Gloria Groba.
12.55 Reinares Perello.
13.05 El Magaldi urug.
13.15 Reinares Perello.
13.25 El Magaldi urug.
13.35 Reinares Perello.
13.45 El Magaldi urug.
14. Discoteca
15.45 Consult. de Modas por Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
19.05 "Parque de Diversiones Metrópolis".
19.45 La Querencia.
20.20 Orq. Vienesa.
20.40 G. Millot.
20.50 Orq. Vienesa.
21. G. Millot.
21.10 Orq. Vienesa.
21.20 G. Millot.
21.33 Grandes program. Radio Nacional con interv. de M. Moya y su Cía. Radio - Teatral, interp. "La noche iluminada", 3 actos de magia de J. Benavente.
24. Bail. hasta las 2.

SABADO 31

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
13. Cuart. Garabito.
13.10 L. A. Fleitas.
13.20 Cuart. Garabito.
13.30 L. A. Fleitas.
13.40 Cuart. Garabito.
13.50 L. A. Fleitas.
14. Cuart. Garabito.
14.15 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta - Cavalieri.
17. Discoteca.
17.30 Lila Marrone.
17.45 Reinares Perello.
17.55 Lila Marrone.
18.05 Reinares Perello.
18.15 Lila Marrone
18.25 Reinares Perello.
18.35 C. Maravillas.
18.45 El Moro.
18.55 Reinares Perello.
19.05 "Parque de Diversi. Metrópolis"
19.25 El Moro.
19.35 C. Maravillas.
19.45 La Querencia.
20.30 Pascal _ Canedo.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Pascal _ Canedo.
21. Cuart. Garabito.
21.10 Pascal _ Canedo.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 Violeta Gómez.
21.45 Carlos de Castro.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Carlos de Castro.
22.15 Tip. Caruso.
22.25 Gloria Groba.
22.35 Tip. Caruso.
22.45 Gloria Groba.
22.55 Tip. Caruso.
24. Bail. hasta las 3.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

LUNES 26

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta
9.45 Suc. del mundo
10. R. Perelman.
10.25 J. D'Arienzo.
10.45 Suc. del mundo.
11. M. Simone, L. Lamarque, grab.
11.25 "Entretelones", p. Juan F. Larrobla
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro, con R. Collazo, J. Puentes, Jorge Quiroga, R. Fossatti, Mecha Bustos, O. Chalar, J. Protasi.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15. Orq. Maquieira.
15.25 B. Goodman.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A Voz do Brazil. N. Garate.
16.45 Suc. del mundo.
17. Duke Ellington.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil. Por Mamy.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Estampas españ.
19.45 Suc. del mundo.
20. Rev. Aguila, con Azucena Fiore, J. Protasi, Ricardo Cáceres, F. Gómez Laria, Roberto Depauli, N. Vidal, Jim Amoroso.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 O. De Barro.
21.20 R. Cáceres.
21.35 Bailables.
21.50 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
22.05 Bailables.
23. Suc. del mundo.

MARTES 27

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. H. del Carril.
10.25 Música bailable.
10.45 Suc. del mundo.
11. Música cubana.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. Larry Clinton.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 La Jaula del Loro, con R. Collazo, L. Fattorusso, P. Miranda, N. Vidal, R. Cáceres, J. Protasi.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 P. Maquieira.
15.25 Los Virtuosos.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes, por J. Betancort.
16.25 Fco. Lomuto.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 A. Maizani.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños, con Mamita de Oro.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 F. Gómez Lariá, actor.
20.25 S. Morales, cant.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "Sinrazón", Juguete trágico en 3 actos y en prosa de Ignacio Sánchez Mejía.

MIERCOLES 28

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. R. Perelman.
10.25 Orq. Continental
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Larry Clinton - B. Goodman.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15. Marimbas.
15.25 F. Canaro.
15.45 Suc. del mundo.
17. Ruiz y Acuña.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 A. Gómez.
19.25 L. Armstrong.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 O. de Baro.
21.20 Nancy Vidal.
21.35 Bailables.
21.50 A la salud de usted.
22.05 Bailables.
23. Suc. del mundo.

JUEVES 29

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Suc. del mundo.
11. Lecuona Cuban Boys.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. O. Fresedo.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Artie Shaw.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes.
16.25 Franz y Fritz - Grake.
16.45 Suc. del mundo.
17. Santa Paula Serenaders.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 R. Cáceres.
20.25 Silvya Morales.
20.45 Suc. del mundo
21.05 Cía. de Alta Comedia.
23. Suc. del mundo.

VIERNES 30

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. R. Perelman.
10.25 Gray Gordon.
10.45 Suc. del mundo.
11. H. del Carril.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Lecuona Cuban Boys.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A Voz do Brazil.
16.45 Suc. del mundo.
17. J. De Caro.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19. F. Gómez Laria.
19.25 Nancy Vidal.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "La Srta. mamá" comedia en 3 actos de L. Verneuil, traduc. de Enrique F. Gutiérrez Roig.
23. Suc. del mundo.

SABADO 31

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11. P. Vargas - Arvizú.
11.25 E. Rodríguez.
11.45 Suc. del mundo.
12. F. Canaro.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
15.25 Artre Shaw.
16.05 Estampas españ.
16.45 Suc. del mundo.
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 L. Grecco.
19.45 Suc. del mundo
20.05 R. Cáceres.
20.25 Oscar De Barro.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Oscar De Barro.
21.20 J. De Caro.
22.05 Bailables, desde El Retiro.
23. Suc. del mundo.
23.30 Trasm. desde El Retiro. h. las 2.

DOMINGO 1º SETBRE.

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11. F. Canaro.
11.25 Santa Paula.
11.45 Suc. del mundo.
12. Artie Shaw.
12.25 O. Fresedo.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Lecuona Cuban
13.15 E. Donato.
13.25 Orq. Maquieira.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 H. del Carril.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Louis Armstrong.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 J. D'Arienzo.
16.25 Prog. clásico.
16.45 Suc. del mundo
17. Variedades.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Bailables.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
20.45 Suc. del mundo
21.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
21.20 Bailables.
21.50 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
23. Suc. del mundo.
22.05 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 25 AGOSTO

9. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gominas.
12. Fleurquin-Febré
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. — Sel. disc. privada; Inf. Social.
15. Escen. del Aire. H. Berreta Galli.
16. Hora Cult. Armenia.
18. Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: Sel. discot. privada.
21. Inf. italiana.
21.20 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 J. de la Cruz.
23. Buenas noches.

LUNES 26

10. Marcucci y cant.
10.30 Orq. Pollero y R. Montemar.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Acosta - Villafañe y Canaro.
12.05 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. — Inf. mundial israelita y coment. sociales.
14.30 C. Viván y otros.
15. Héctor Palacios y E. Pereyra.
15.30 Aud. Gardel, e Hípicas Buen ojo
18. Cía. R. teatral "La Estancia".— Dir. y autor M. Carrillo Anim. H. Rey: Com., episodios, canc. y cantores.
19. Problemas obreros por el R. P. Iribarren.
19.15 Bailables.
20. Hora Israelita. — Dúo mel. Serrés-Stolberg.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.35 P. Díaz y otras.
21.45 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Ruiz - Acuña.
23. Buenas noches.

MARTES 27

10. Magaldi y orqs. típicas.
10.30 A. Vargas, otros.
10.45 Los Provincianos y cancionistas.
11. Mario Pardo y E. Barrios.
12.05 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. — E. Manevich Simón, violinista.
14.30 Puglisi y dúos criollos.
15. V. Spina y cancionistas.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. — Postales ilust. por J. C. Pons.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.35 Tita Merello.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Carlos Gardel.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 28

10. Dante - Noda y R. Firpo.
10.30 Quinteto Mastro y Tania.
11. B. Fontana, pian.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 H. Cult. Israel.
14.30 Carabelli y Libertad Lamarque.
15. Po Parlamo y Guit. hawaianas.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: De corazón a corazón: charlas espirituales.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Gómez - Vila.
23. Buenas noches.

JUEVES 29

10. Típ. Brunelli y Trouppes.
10.30 Discépolo y dúos criollos.
11. B. Fontana, pian.
11.30 M. Carné y otras
11.45 Charlo.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. — El hogar y el mundo: Charlas domésticas por Sulamita.
14.30 M. Buccino y A. Irusta.
15. Biagi y cantores.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israel. Hist. hebrea por G. Bartfeld.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.35 D. Arroyo, otros.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.45 Típ. Barraza.
23. Buenas noches.

VIERNES 30

10. Trío Guaireño y Hnas. Omar.
10.30 Típica De Caro.
10.45 R. Colombres y otros.
11. Típica Maglio y M. Simone.
11.30 Orq. Paraguayas y cantores.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Orq. D'Arienzo.
15. Biagi y A. Vila.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. — Com. litúrgicos por P. Sprinberg
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.35 Ocampo - Flores
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Típica Donato.
23. Buenas noches.

SABADO 31

10. Fco. Canaro y C. Lafuente.
10.30 A. Chazarrèta y A. Maizani.
11. Pesoa - Iriarte y A. Falcón.
11.30 A. Corsini y Trío Ciriaco Ortiz.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. A. Vila y Orqs. Típicas.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel. Sel. de discoteca.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.35 Los Matreros.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
23. Buenas noches.
22.45 Orq. Lomuto.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 25 AGOSTO

9. Himno Nacional.
9.07 Marchas Patrióticas.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10. Sel. de operetas.
10.30 Típica y Jazz.
10.50 Acto conmem. de la fecha patria.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipódr. del Eter (Macón).
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Curro Gallardo.
12.30 Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y C. Gallardo.
13.30 Torch y L. Adler
14. Variedades de n/ Discoteca.
16.30 Bailables.
20. Síntesis telegráf. (T. O.)
20.15 Bailables.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 J. Arvizu.
22. Bailables.
23.15 Síntesis telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

LUNES 26

9. Variedades de n. Discoteca.
11.15 Síntesis telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 Don Pancho.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 P. Vargas.
12.45 Episodio: "Desolación".
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. Jean Sablon y L. Boyer.
14.30 Canc. Criollas.
15. Selección de n. Discoteca.
16. Prog. "Splendid" H. Airaldi y R. Wilson.
16.30 Selección de n. Discoteca.
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y Charlo.
18. Típica y Jazz.
18.45 Inf. de Bolsa y R. Firpo.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 C. Gardel.
20.30 Episodio: "El hijo del odio".
21. T. Stauffer.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 H. Kempf.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Estampas musicales (Vinta Vugui)
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MARTES 27

9. Típ. de la Guardia Vieja.
9.30 Valses vieneses.
10. Canc. Criollas.
10.30 Canc. Americanas
11. L. Adler.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales. y S. Torch.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Sel. de operetas.
12.45 Episodio: "Desolación".
13.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.45 E. Castro.
14. P. Kreuder y A. Vossen.
14.30 O. Fresedo y D. Ellington.
15. Pedidos por el 8-84-36.
17. 1/2 h. de la I. de E. Universitarios. "Carlos Reyles".
17.30 Inf. Teatrales y A. Maizani.
18. "Swing 1940".
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 Inf. de Bolsa y B. Crosby.
19. H. Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 C. Galhardo.
20.30 Episodio: "El hijo del Odio"
21. A. Show.
21.15 Dúo Cristia-Correa.
21.30 W. Fenske.
21.45 Humberto Correa.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MIERCOLES 28

9. Varied. de n/Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales. y M. Simone.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 T. Ruffo.
12.45 Episodio: "Desolación".
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de Plata (D. Dal).
14. Canciones varias.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-84-36.
16. Prog. "Splendid" (H. Airaldi y R. Wilson).
16.30 Cont. los pedidos
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y Fco. Canaro.
18. Solos de Piano.
18.30 G. Casadó.
18.45 Inf. de Bolsa y L. Lamarque.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Episodio: "El hijo del odio".
21. L. Clinton.
21.15 Típica Laguardia.
21.30 A. Shaw.
21.45 Típica Laguardia.
22. Metropolitan Radial: "Marina", de Arrieta. (Pedido). — Escenógrafo y Coment.: Vinta Vugui.

JUEVES 29

9. Orq. Sinfónicas.
9.30 Operet. francesas
10. 1/2 hora en Viena
10.30 E. Sack, Schipa.
11. I. Corsini.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales. y A. Falcón.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 D. Powell y D. Durbin.
12.45 Episodio: "Desolación".
13.15 Canc. criollas.
13.45 S. Kaye y P. Laurenz.
14.15 L. Lamarque y H. Del Carril.
14.45 M. Weber.
15. Pedidos por el 8-84-36.
17. 1/2 Hora de la I. de E. Universitarios "C. Reyles".
17.30 Inf. Teatrales. y Ortiz Tirado.
18. Conc. para piano y orquesta.
19.45 Inf. de Bolsa.
19. Estampas Comerciales e Industriales (Comentarist.)
19.30 Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 J. Arvizu.
20.30 Episodio: "El hijo del odio".
21. I. Argentina.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 P. Vargas.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

VIERNES 30

9. Variedades de la Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Inf. generales y T. Guizar.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Tita Ruffo.
12.45 Episodio: "Desolación".
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La Pantalla de Plata (Don Dal).
14. Variedades de n. Discoteca o trasmis. de películas.
15. Pedidos por el 8-84-36.
16. Prog. "Splendid" (H. Airaldi y R. Wilson).
16.30 Cont. los pedidos
17. C. de Niños "El Diario" (Leo).
17.30 Inf. Teatrales y A. Maizani.
18. "Swing 1940".
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Inf. de Bolsa y Carlos Gardel.
19. Hora Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 F. Waller.
20.30 Episodio: "El hijo del odio".
21. Cab Calloway.
21.15 Dúo Cristia - Correa.
21.30 P. Kreuder.
21.45 Humberto Correa
22. Estampas Musicales (V. Vugui).
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

SABADO 31

9. Orq. Sinfónicas.
9.30 Ten. y sopranos.
10. Sel. de operetas.
10.30 Inform. generales y Tito Schipa.
11. Erna Sack.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipód. del Eter (Macón).
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 A. Ortiz Tirado y E. Castro.
12.45 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.15 Juan Arvizú.
13.30 L. Adler
14. Episodio: "Desolación".
14.30 Fantas. de operet.
15. Teatro de Variedades de CX 36.
16.30 Típ. de la Guardia Vieja.
16.45 Suplemento de H. del Eter (Macón)
17.10 Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 M. Dietrich.
20.30 Estampas Comerciales e Industriales (Comentarist.)
21. Mills Brothers.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 T. Stauffer.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables hasta la hora 1/ desde el Hotel Nogaró.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 8-79-11. 8-62-44.

DOMINGO 25 AGOSTO
8. Sidney Torch.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 I. Argentina.
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Carlo Buti.
13.45 M. Simone.
14.30 H. Palacios.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 26
8. Valses vieneses.
8.15 Orq. E. Rodriguez
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Oscar Alonso.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 E. Lecuona.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Brunelli.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Orq. Filiberto.
13.30 Angelillo.
15.45 Sidney Torch.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 I. Argentina.
18.30 Juan Arvizú.
19.30 M. Simone.
20. Produc. de Pintín Castellanos.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 27
8. Charlo.
8.15 Cuarteto Firpo.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Ada Falcón.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Orq. E. Rodriguez
11.30 A. Magaldi.
11.45 Orq. Filiberto.
12.30 Daniel Serra.
12.45 D. Conte.
17.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Oscar Alonso.
16.30 M. Simone.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 H. Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Carlos Buti.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 28
8. Dúo Brunelli.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Var. mejicanas.
10.30 Sidney Torch.
10.45 E. Castro.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Oscar Alonso.
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Produc. de Pintín Castellanos.
15.45 L. Lamarque.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Quint. D. Pancho
17.45 Daniel Serra.
18. Angelillo.
18.45 Cuarteto Firpo.
19.30 Néstor Feria.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 29
8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Gomez.
10.30 L. Lamarque.
10.45 E. Rodriguez.
11.30 Tito Guizar.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Charlo.
15.30 M. Simone.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Donato.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Quint. D. Pancho
20.30 Celia Gómez.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Néstor Feria.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 30
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 C. y A. Miranda.
11. A. Vila.
11.45 Angelillo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 I. Argentina.
15.30 P. Vargas.
16.30 A. Magaldi.
15.45 Orq. E. Rodriguez
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 H. del Carril.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
19.45 M. Simone.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 31
8. Tito Schipa.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 C. Buti.
9.45 Oscar Alonso.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 H. del Carril.
11. L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 M. Simone.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 25 AGOSTO
9. Juan Arvizú.
10. Sint. Informativa.
10.15 Aud. Lider.
11.30 Charlas Galantes, por Hugo Byron.
12. Prog. Selectos.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14. Valses de Strauss.
14.15 Bing Crosby.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
19. A. Magaldi.
19.30 Orquesta E. Rodriguez.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Orq. Canaro.
21. Sint. informativa.
21.15 Recordación de nuestra gloriosa efemérides patria
21.30 Angelillo.
22.30 Eddie Duchin.
22.45 Ortiz Tirado.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

LUNES 26
9. Tito Guizar.
9.30 A. Magaldi.
10. Sint. Informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte, a cargo de Mirtha de los Llanos y Leonor Cossani.
11.30 I. Corsini.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12. M. Simone.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Colectividad Gallega.
14. Cuart. Firpo.
14.15 Valses de Strauss.
15. Harry Roy.
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Teatrito de voces.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.40 Aud. Pen. Ibérica
19.30 Inf. Obrero y Popular.
19.50 Inf. Político.
20.30 Eddie Duchin.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22. Milton Paredes y su típica.
22.45 Imp. Argentina.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 27
9. Mercedes Simone.
9.30 Agustín Magaldi.
10. Sint. Informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.30 Orq. Brunelli.
11.15 L. Lamarque.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
14. Carlos Buti.
15. Ada Falcón.
14.15 Var. brasileñas.
15.30 Celia Gámez.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Cto. Firpo.
21. Sint. Informativa.
22.30 E. Lecuona.
22.45 Tito Schipa.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 28
9. Pedro Vargas.
9.30 Agustín Magaldi.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12. E. Lecuona.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Por España y sus regiones.
14.15 Valses de Strauss
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Por España y sus regiones.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
21. Sint. Informativa.
22.15 I. Argentina.
22.30 Tito Guizar.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

JUEVES 29
9. Frag. zarzuelas.
9.30 Agustín Magaldi.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.45 Angelillo.
11.15 L. Lamarque.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
15. Trio Matamoros.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Teatrito de voces.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Aud. Col. Gallega
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Sint. informativa.
22.30 Carlos Buti.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

VIERNES 30
9. Var. brasileñas.
9.30 A. Magaldi.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.45 Harry Roy.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12. Charlo.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Por España y sus regiones.
14.15 Valses Strauss.
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Por España y sus regiones.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
19.50 Inf. Político.
20.30 L. Lamarque.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22. Milton Paredes y su típica.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 31
9. Charlo.
9.30 A. Magaldi.
10. Sint. Informativa.
10.30 Ortiz Tirado.
11.15 Ada Falcón.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Var. brasileñas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
15. Carlo Butti.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Quint. D. Pancho
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Misceláneas y romances.
17. Juan Arvizú.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Aud. Col. Gallega
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20. Supl. artístico de Notas Sociales.
21. Sint. Informativa.
21.15 Inf. Hípico.
21.35 Inf. Deportivo.
22.15 Néstor Feria.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 25 AGOSTO
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9 A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
17.30 Sint. Inform. con CX44.
18. Bailables.
19.30 Vermouth bailable Centro Social y Comercial.
21. Síntesis Inf. con CX44.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 26
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Victor, Dgo. Conte, Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Sintes[illegible] Inf. con CX4[illegible]
13. Ange[illegible] 'Arienzo. [illegible]zas.
17.30 Sin[illegible] [illegible]nativa con. [illegible]
18. Góm[illegible] Firpo.
19. Orq. [illegible]guez, Vila, [illegible]ppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
21. Sint. inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sint. Inf. c. CX44

MARTES 27
8.30 Bol. Inf. c. CX40 Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Bro[illegible] M. Simone.
17.30 [illegible]. c. CX44
18. [illegible]r, Buo[illegible] [illegible], Fal-[illegible]
19. [illegible]
19.30 [illegible] con canc[illegible] recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sint. Inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24. Sint. Inf. c. CX44

MIERCOLES 28
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono - Striano. Orq. Rodriguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sint. Inf. c. CX44

JUEVES 29
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vila, P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

VIERNES 30
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez. Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado. Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodriguez, Trou-
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 31
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado. P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables.
24. Sint. Inf. c. CX44

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 25 AGOSTO

11. Don Raúl. Hípic.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laría, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22.15 Chispazos de Tradición. Conj. de variedades y arte nativo. Dir. Hnos. Castel Noble.

LUNES 26

11. Hora Alpa. Dir. Fco. Panzera.
12. E. Fonseca, recit.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (com. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15. Corporación Radial "Acuarelas" en el romance ep. de M. Rivero "La pena del payador".
16. Aud. Paso Molino
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.15 'Sinfonía Radial', a cargo de Tall.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

MARTES 27

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 "El mensaje de los astros", dir. F. Astengo.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingos).
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 28

11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
16. Aud. Paso Molino
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "Luna de miel", nov. episódica de Tomás Valenzuela.
21.15 'Sinfonía Radial', a cargo de Tall. Consultorio Grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

JUEVES 29

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 "El Mensaje de los Astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingo).
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 30

11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Aud. Paso Molino.
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.15 'Sinfonía Radial', a cargo de Tall.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

SABADO 31

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 "El mensaje de los astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16.45 Los grandes problemas del Jockey Club.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl. Híp.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 – RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 26

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 m de inf. sintética.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Variedades.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12.00 Voc. de Francia.
12.15 Rítmicas.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Bol. relámpago de las 13 h. 5 m. de inf. sintética.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Nueva audición.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Cocktail Musical
15.00 Consagrados.
15.45 Armonías de Italia.
16.45 Melodías.
17. Teatros y cines.
17.15 Pasan los ases.
17.45 Virtuosos.
18.15 Momento popul.
19.15 Visión Venesa.
19.45 Variedades.
20.20 Ecos de España.
21. Eduardo Depauli
21.35 Mosaico de Curiosidades.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

MARTES 27

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Cachito de pampa
11.45 Lo que dice la música.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Rítmicas.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Cosa de ayer.
14.45 Varios.
15.15 Destellos cubanos
15.45 De todo un poco
16.30 Sorteos.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.30 Cuadro Andalúz
18.15 Manantal del recuerdo.
19. Humorsmo.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Astros del Jazz.
20.20 Tip. Laguardia.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Nueva audición.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 mi-
22.15 Bailables.

MIERCOLES 28

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
12. Armonías de Italia.
12.15 Rítmicas.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.20 Tres Valses.
13.30 Voces inolvid.
14.30 Perlas Orientales
15. Remembranzas.
15.30 Prog. d. recuerd.
16. Novedades.
16.30 Sorteos.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.30 Lo que dice la música.
18.30 Astros y Estrell.
19.25 Cuarteto Típ. Pirincho.
19.45 Rítmicas.
20.20 Cuarteto Tip. Pirincho.
20.45 Armonías de Italia.
21. Típ. Los Zorros Grises.
21.35 Cuatro voces y una orquesta.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

JUEVES 29

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid..
11. Variedades.
11.35 Tres Valses.
12.00 Ases del acord.
12.30 Francia Canta.
13. Boletín Relámpago de la hora 13.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Melodías.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Obras selectas.
15. Meditación musical.
15.30 Tardes de Viena.
16.15 Ecos de la Madre Patria.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.15 Sones y maracas.
18.00 Mosaico Humorístico.
19.00 Cuartetos.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
19.45 Reflejos de Cuba
20.20 Orq. Típica Laguardia.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Suena acordeón.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

VIERNES 30

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Girar del tiempo
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12.00 Variedades.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago de la hora 13.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Rítmicas.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y Cines.
14.15 Diversiones.
14.45 Tesoros musical.
15.30 Gracia española.
16.30 Pasa el tango.
16.45 Voces inolvid.
17.15 Viena Alegre.
18.00 Rincón bohemio.
18.45 Pasa el tango.
19.25 Canción popular.
20.20 Otra audición.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Armónicas.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

SABADO 31

10. Iniciación musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Lo que dice la música.
11.50 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.10 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago de la hora 13.
13.05 Típica Los Zorros Grises.
13.20 Nueva audición.
13.30 Típica Los Zorros Grises.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.30 Sigue la fiesta.
15.00 Consagrados.
15.30 Acuarela del Brasil.
16.00 Intérpretes líricos.
16.30 Sorteos.
16.45 Voces inolvid.
17.00 Teatros y cines.
17.15 Pasa el tango.
18.00 Melodía y ritmo
18.30 Tres Valses.
19. Destellos musicales.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Reflejos de Francia.
20.20 Orq. Laguardia.
21.00 La cachada, por el Mudo Calepino.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

DOMINGO 1º Setiemb.

10. Iniciación Musical.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
11. Síntesis del turf p. Míster Johnny.
11.20 Diversiones.
11.50 Típ. Los Zorros Grises.
12.10 Típ. Los Zorros Grises.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.05 Caja de Sorpres.
13.30 Voces Inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Armonías de Italia.
15. Ases Líricos.
15.45 Destellos musicales.
16.30 Cantar de los barrios.
17. Teatros y cines.
17.05 Matinée bailable.
20. Nueva audición.
21. La Cachada por el Mudo Calepino
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Bailables hasta las 24.

Cada 15 minutos, una noticia del momento

CONCIERTO DE GUITARRA

El sábado último se realizó en los salones del Centro Guitarrístico del Uruguay un concierto de guitarra a cargo del conocida concertista Ramón Ayestarán, el que interpretó para un selecto y nutrido grupo de auditores el siguiente programa: Bach, Preludio, Bach, Saravanda. Brahms, Vals. Laserna, Tonadilla (1970). Cimarosa, Sonata. Fleury, Pago Largo (güega). Barrios, Luz mala. Fleury, Malambo (inédito). Parga, Alhambra.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 – LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

LUNES 26

0. Alves. Silva.
0.15 P. Maffia.
0.30 Escuela de Samaritanas.
0 45. Ruiz - Acuña.
1. Recetas de cocina
1.15 J. Venuti.
1.45 C. Supervia. Mar dones.
2. Selec. vienesa.
2.30 Jazz. Pedidos.
3. Mireille, Tabet.
3.20 Stanley Roper.
3.30 C. Kunz.
3.50 S. Tucker.
4. J. Strauss.
4.15 Je Sais Tout. K. B. Orejuela.
4.30 Pedidos a Ketty.
4.45 Ja Sais Tout.
5. Maglio, De Caro.
5.30 Delicias del Teléfono, Cuento.
5.45 A. Molina
6. El plato solicitado
6.15 Sonata para Cello - Beethoven-Salmond.
6.40 Tannhauser.
7. Cecilia Billy.
7.15 Cuart. Catteral.
7.45 Lieders -Brhmas
8. Pattman. Org.
8.15 Biografías.
8.30 Del cofre musical.
9.30 Teatro Inglés.
9.40 Bailables.
0. Waller. Harlem Hot Shots.
0.30 Frivolidades.
1.15 Pia Cravotto de Herrera: violin; y coment. music.
2. Moldes y Modas, R. C. de Larrásolo
2.30 L. Boyer.
2.50 Debussv.

MARTES 27

0. Los Nativos Víctor.
0.15 Gim. p. mujeres.
0.40 V. Young.
1. Recetas de cocina
1.15 Santelia. Aldo Toscanini.
1.30 Para Vd. señora.
1.45 Danzas clásicas.
2. M. Anderson.
2.20 J. Heifetz.
2.30 Hudson. H. King. Bob Crosby.
3. O. Tirado
3.20 Segovia, Llovet.
3.40 N. Vallin.
4. Orqs. Snaga, Mogador, Víctor.
4.15 Cultura física y arte.
4.30 P. Robeson.
4.45 Oye Mamá!!
5. Escuela de Samaritanas.
5.15 M. Simone.
5.30 Firpo. Canaro.
6. El plato solicitado
6.15 Chueca y Valverde, Guerrero, Luna.
16.45 Rond. Cauvilla.
7. Amenidades musicales.
8. Cuentos p. niños.
8.15 Guy Lombardo.
8.30 Comedy Armonist
8.45 J. Crawford.
9. R. Meller, Pulido.
9.20 Quint. Don Pancho.
9.30 Soliloquio.
9.40 Formenti, Hnas. Miranda.
0. Webb, G. Krupa.
0.30 Frivolidades.
0.45 Gloria Lavalle.
1.10 Pregunte Vd.
1.30 Gloria Lavalle.
1.40 R. B. Soldevilla.
1.50 Gloria Lavalle.
2. Gim. p. emplead.
2.20 Fragment. y sinfonías óperas.

MIERCOLES 28

10. D. Powell.
10.10 Art. Shaw.
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 Orfeones.
11. Recetas de cocina
11.15 Quiroga. Sarasate
11.30 Correo femenino.
11.45 Aliment. cient.
12. D. Durbin. D. Lamour.
12.30 Barnett. R. Newman, H. James.
12.30 Barnett, R. Mow.
13. Soprano.
13.15 Laskine. Diling.
13.45 Orq. Tivoli. Novelty, Odeón.
14. Planquette. Lecoco.
14.15 Je Sais Tout.
'4 20. Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Sampaio, Bruno.
15.20 Orq. Rodríguez.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Ada Falcón.
16. El plato solicitado
16.15 R. Montaner, Cortis.
16.35 Segovia.
16.45 Biografías.
17. Audición Cerro.
17.15 Canzonetas por Gigli.
17.30 Coment. Musicales, M. C. Nieto, y orq. sinfónicas.
18. Lámpara.
18.15 E. Sack.
18.35 P. Whiteman, Nat. Silkret.
19. Mills Brothers.
1.20 E. Boulanger.
19.30 Alcanfor.
19.40 D'Arienzo.
20. M. Kenzie, Trumbauer.
20.30 Frivolidades.
21. Tino Rossi.
21.10 Lo que he visto. Ch. Mir.
21.30 Armonium, Nildo A. de Segundo.
21.45 Coros rusos.
22. Danzas eslavas.
22.15 Kate Khul, Gmeiner, Lieders.
22.30 Ciclo Mozart. — Sinf. Op. 385 Nº 35.

JUEVES 29

10. C. Ortiz, M. Buchino.
10.15 Gim. p. mujeres
10.40 Conjuntos vocales
11. Recetas de cocina
11.15 Perceval. Org.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Esc. Costa Menano.
12. W. Fenske.
12.10 M. Eggerth.
12.30 Beiderbecke, C. Williams.
13. El. Rethberg, Reckemper.
13.20 M. Elman, M. Piastro.
13.40 Bretón, Penella.
14. Balalaikas.
14.15 Cultura física y arte.
14.30 Bailables.
15. Chazarreta.
15.15 Dúos Gascón, Royo, - Badía Aliaga.
15.30 Lecturas selectas.
15.45 Orq. Lutter, Lutzo.
16. Cocina -vegetar.
16.15 Cajita de música
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Dep. Fem. Por Eradya.
17.45 Dorsey Brothers.
18. Cuentos p. niños.
18.15 Ferrera y Paaluhi.
18.25 Meléndez, Flores.
18.45 Grainger, Murdoch.
19.10 Donizetti, Gound Frag.
19.30 Recolecta.
19.40 O. Fresedo.
20. Jazz. Pedidos.
20.30 Frivolidades.
21. El prisma sonoro.
21.30 Pía Cravotto de Herrera, violín.
22.15 Una tarde en...
22.40 Leonora, Obert Beethoven.

VIERNES 30

10. Verdi, Thomas.
10.30 Friedman. Arrau.
11. Recetas de cocina
11.15 Tenor Delenda.
11.30 Orq. Weishaus.
12. Ch. Trenet.
10.20 Gardoni, Gallardin.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Tania, Del Carril.
13.20 J. Filiberto.
13.40 C. Buti.
14. N. Romani.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 Coro Imp. Rusia, St. Michael.
15.30 Com. mus. M. C. Nieto.
16. El plato solicitado
16.15 Folklore internac.
17.30 Hable bien.
17.40 Sinf. Víctor.
18.15 Ponselle, Caruso.
18.30 Hist. estética de la música, Z. R. de Osorio.
19. A. Faye, Columbo
19.20 Valses americanos
19.30 Extracto de momia.
19.40 F. Canaro.
20. Robechaux, Armstrong.
20.30 Frivolidades.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.20 Gloria Lavalle.
21.40 R. B. Soldevila, piano.
21.50 Gloria Lavalle.
22. Gimnasia para empleadas.
22.20 Sinf. Re Myr Nº 4 - Haydn.

SABADO 31

10. O. Tirado.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 Cleo Brown.
11. Recetas de cocina
11.15 R. Meller.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Rubinstein.
12.05 M. Journet.
12.20 F. Kreisler.
12.30 Suite de ballets.
13. Susana Luzzi. — Soprano.
13.15 P. Casals.
13.30 Susana Luzzi.
13.45 South. Venuti.
14.15 Je sais tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je sais tout.
15. Escuela de Declamación.
15.30 Lomuto, Firpo.
16. El plato solicitado
16.15 Rev. ingeniosa.
16.45 Bizet, Massenet.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Oberturas.
18. Moldes y Modas.
18.30 Lehar, Kalman.
19. Rep. Bailable.
19.30 Binomio.
19.40 L. Lamarque. A. Vila.
20. O. Fresedo.
20.15 E. Fitzgerald, D. Ellington.
20.45 Alegim, Ribeiro, Gallardo.
21. M. Oyanguren, y A. Barrios.
21.20 Alma Reyles.
21.30 Lajos Kiss.
21.45 Jean Sablon.
22. Sentimentales.
22.15 Don Pancho.
22.30 L. Boyer.
22.50 Valses.

1530 KILOCICLOS

C X 50 – RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 25 AGOSTO

9. Inf. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
10.45 Radio Semanario.
11. Turf de CX50.
11.20 Variedades de R. Semanario.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valden gro.
13. Esp. folk. Francisco Araúcho.
13.15 Esp. folk. Alcides De María.
13.30 Esp. folk. Juan M. Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14.30 Pedidos. 88-3-83.
17. Buenas nuevas en el éter.
17.30 Mat. de Variedad.
18.40 "La voz del día" audic. demócrata de habla alemán-castellano.
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Santiago Maciel.
20.15 Esp. folk. L. Piñeyro del Campo.
20.30 Esp. folk. F. A. de Figueroa.
20.45 Comp. de radio teatro "Comedia". presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. Folk.: Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

LUNES 26

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Javier de Viana.
12.45 Esp. folk. Grasso. Concert. de guit. Froilán Aguilar.
13. Esp. folk Roxlo
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13.45 Esp. folk. Figari.
14. Estamp. Vienesas
14.30 Hora de pedidos.
16. Al girar de la rueca, Hilandera.
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Elías Regules, actúa Máximo Pérez.
20.15 Esp. folk. César Cortinas.
20.30 Actúa el dúo Los Ultimos Gauchos.
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro "La Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
21.30 Esp. folk. R. Risso.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MARTES 27

9. Inf. "El Debate".
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
11.45 A. Cobelo Serrano, cantor mexic.
12. Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Hilario Ferrer.
12.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
13. Esp. folk. Horacio Quiroga.
13.15 Esp. folk. Juan Escayola.
13.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
13.45 Esp. folk. Agustín Smith.
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 R. Galcano y sus guitarristas.
18.40 La voz del día.
18. R. Galcano
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
20. Esp. folk.: Atilio Supparo, con A. Rodríguez, folkl.
20 15. Esp. folk. Juan Cavagnini.
20.30 Diego Larriera Varela, actúa Máximo Pérez.
20.45 Esp. folk. Vicente Martínez Cuitiño. Compañía de episodios Radio Teatro: "La Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. E. Prunell Alzaibar.
21.30 Esp. folk. Carlos Castell.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MIERCOLES 28

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Ascone
12.45 Esp. folk. Fernán Silva Valdez. Conc. de guitarra por F. Aguilar.
13. Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.15 Esp. folk. J. Zavala Muniz.
13.30 Esp. folk. C. Cantú..
13 45 Esp. folk. Luis Zorrilla de San Martín.
14. Estamp. vienesas.
14.30 Hora de pedidos.
15.30 Inf. del sorteo,
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. José Bellone. Actúa el dúo Los Ultimos Gauchos.
20.15 Esp. folk. Juan J. Morossoli.
20.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri. Actúa la folklorista Anita Rodríguez.
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. H. Cluzeau Mortet.
21.30 Esp. folk. V. Pérez Petit.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

JUEVES 29

9. Inf. "El Debate".
10.30 J. Pérez Gorgoroso.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. V. Dotti
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.30 Esp. folk. Enrique Amorim.
13.45 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
14.30 Hora de pedidos.
15.30 "Momentos de Uruguaya".
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 R. Galcano
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Bartolomé Hidalgo. Actúa Anita Rodríguez, folklorista.
20.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro. Actúa C. Aguilar.
20.30 Esp. folk. Agustín Smith,
20.45 Comp. Radio - Teatro, que dir. Emilio Ferrería, presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Juan M. Blanes.
21.30 Esp. folk. El Terruño,
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

VIERNES 30

9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
11.45 A. Cobelo Serrano
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Santiago Maciel.
13. Esp. folk. Luis P. del Campo.
13.15 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
13.30 Esp. folk. J. Zorrilla de S. Martín
13.45 Esp. folk. Manuel Bernardez.
14. Estamp. vienesas
14.30 Pedidos. 88-3-83.
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
18.40 La voz del día.
19 20 Inf. El Debate.
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 A. Cobelo Serrano, cant. mejic.
20. Esp. folk. E. Acevedo Díaz. Actúa "Máximo Pérez".
20.15 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
20.45 Esp. folk. Javier de Viana. Radio-Teatro. Episodios: "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. C. Rox-
21.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

SABADO 31

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
12.45 Esp. folk. Pedro Figari.
13. Esp. folk. César Cortinas.
13.30 Esp. folk. P. Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Hora de pedidos.
15.3 Inf. de la lotería.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.55 Ases del Canc.
20. Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
20.15 Esp. folk. R. Risso. Actúa el narrador C. Aguilar
20.30 Esp. folk. Florencio Sánchez. Actúa la folklorista Anita Rodríguez.
20.45 Esp. folk. Hilario Ferrer. Radio teatro. Episodios. — "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Horacio Quiroga.
21.30 Esp. folk. El Terruño.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
AGOSTO 23 DE 1940.
AÑO V. Nº 213.

Eduardo Miranda, integrante de Corporación radial "Acuarelas" de C X 42 Tribuna Sonora. (Foto Silv